



Reflets en Photographie



"La photographie, c'est comme la pêche,
parfois on attrape quelque chose" Elliott
Erwitt

Qu'est-ce que le reflet en photographie ?

Un reflet est la reproduction d'une scène ou d'un objet sur une surface réfléchissante, telle que miroir, vitre, lunette, boule de cristal, rétroviseur, capot de voiture, eau ou toute autre surface capable de renvoyer la lumière.

Il est possible de photographier des reflets sans que pour autant nous aboutissions à un résultat créatif. Il s'agit donc bien de composer une photo en intégrant un reflet pour aboutir à une création artistique.

Vous pouvez utiliser votre appareil photographique ou tout autre accessoire qui permet d'aboutir au résultat souhaité (smartphone).



Photo : Didier Raynaud au smartphone



Les boules de cristal, on se lasse vite, à utiliser avec modération...

La composition

- Il ne s'agit pas de photographier simplement un objet en reflet, mais d'appliquer des règles de composition qui permettent de sublimer l'ensemble de la scène.
- Toutes les techniques classiques: gestion de la lumière, profondeur de champ, choix du point d'autofocus sont des éléments importants à prendre en compte avant de déclencher.

Exemple : Vous prenez un bâtiment avec un reflet dans l'eau. Vous n'aurez pas le même résultat selon que vous faites la mise au point sur le bâtiment ou sur son reflet

- Il est préférable de choisir la scène et ensuite chercher une surface réfléchissante pour la capturer.

Le reflet : un outil créatif

Les reflets peuvent être utilisés de manière créative pour composer une image. Ils peuvent ajouter de l'équilibre, de la symétrie ou de la juxtaposition à une scène.

Des reflets en miroir, des reflets déformés ou même des reflets partiellement visibles ajoutent du mystère à une image. Ils peuvent aussi ajouter une dimension supplémentaire en créant l'illusion de l'espace et en accentuant la perspective.

Les reflets peuvent être utilisés pour raconter une histoire ou communiquer une émotion.

Exemple : un reflet dans une flaque d'eau peut refléter la tristesse d'une scène, tandis qu'un reflet sur une vitre peut ajouter de la complexité à une histoire urbaine.

Les lieux privilégiés

Les zones urbaines : Elles ne manquent pas de surfaces réfléchissantes, avec les véhicules, les vitrines, les plans d'eau, les bâtiments, etc.

Les zones rurales: Les étangs, les lacs, les flaques d'eau, la forêt avec le reflet des arbres, etc.



Photo Philippe Bretesche

Les grands auteurs

Saul Leiter

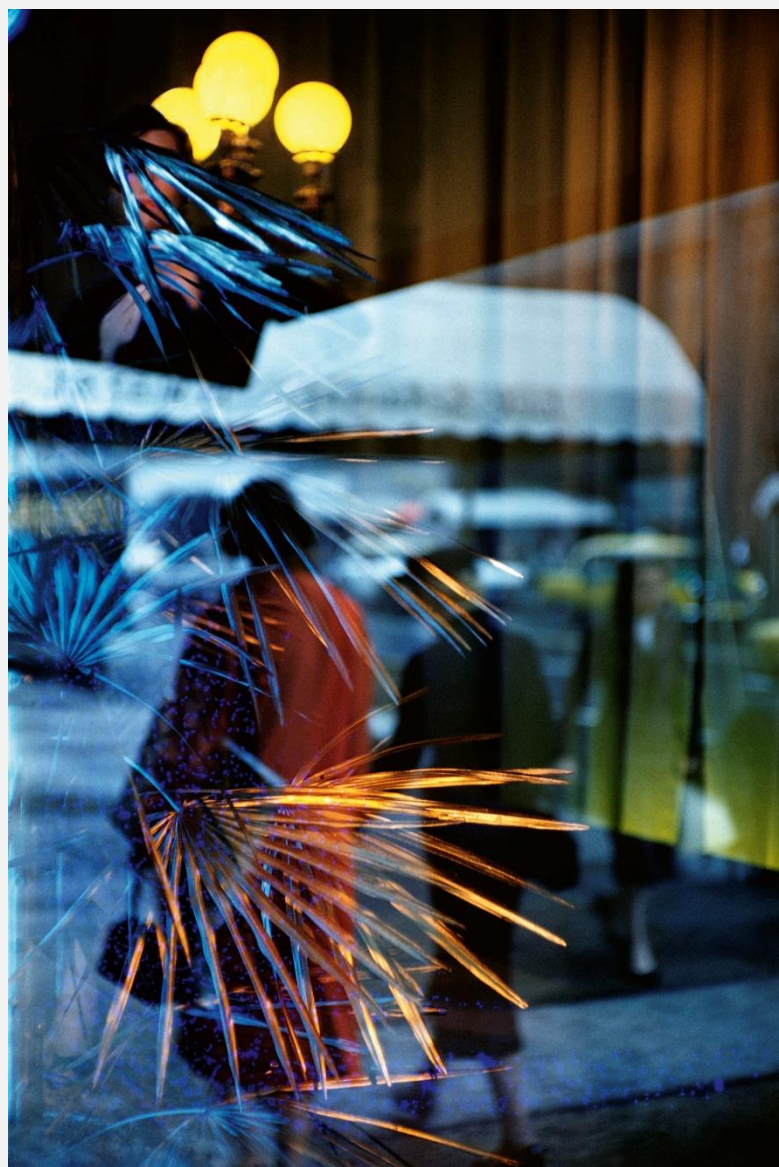
Saul Leiter est un photographe américain (1923 -2013).

C'était un photographe de rue et un pionnier de la photographie couleur, célèbre pour ses images de reflets dans les vitrines de New York.

De la vitre embuée laissant apercevoir les rues enneigées au reflet dans la fenêtre d'un taxi, ou sur une carrosserie de voiture, c'est avec le flou qui offrent ces points de vue particuliers que joue l'objectif de Saul Reiter.

Le résultat, c'est un ensemble d'images prises sur le vif, qui donne un aspect très vivant à ses photos, comme si c'était notre propre œil qui était planqué dans un recoin de la ville pour la découvrir d'une nouvelle manière.

<https://lephotographeminimaliste.fr/saul-leiter/>



@Saul Leiter - The Unseen



1959. Saul Leiter Self-Portrait.



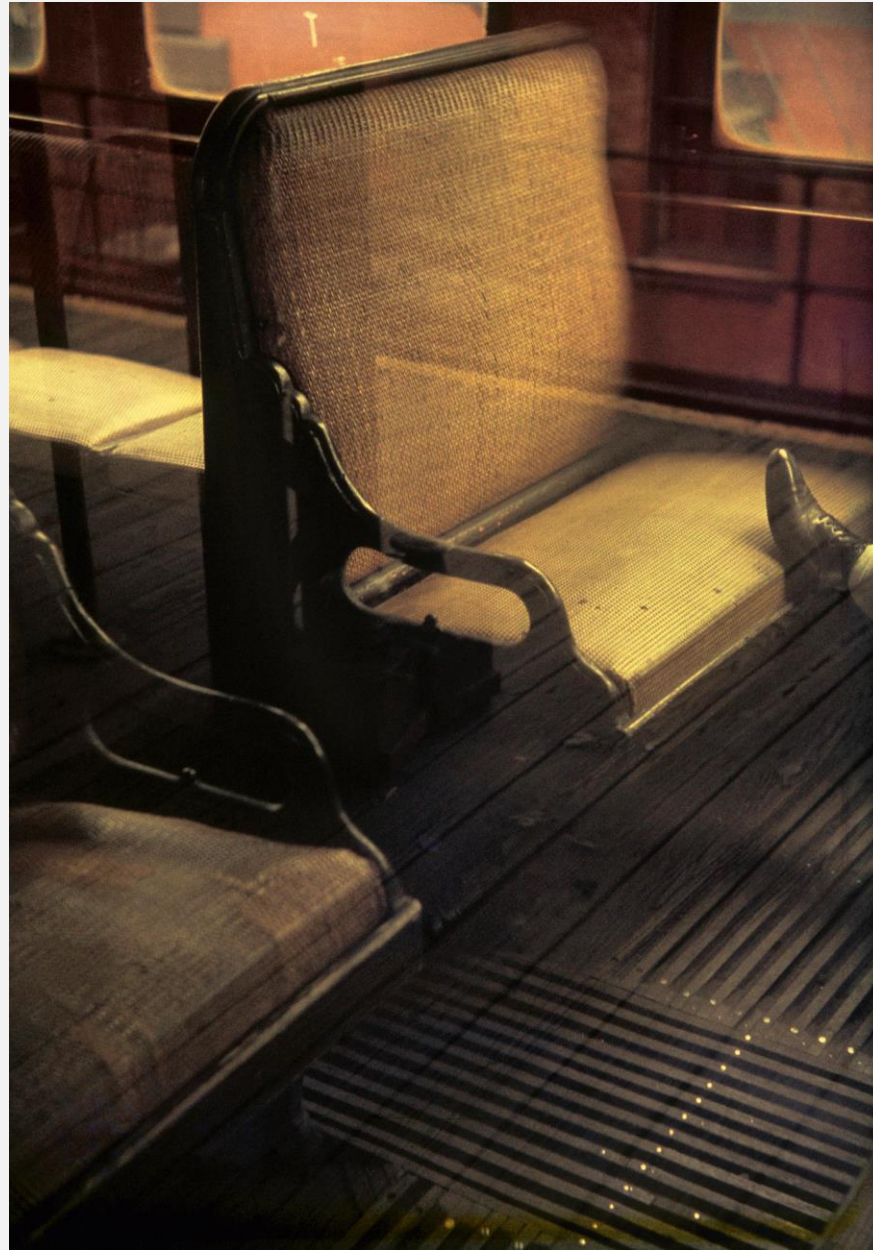
Saul Leiter - The Man Searching For Beauty



Saul Leiter - Taxi - 1957



Saul Leiter - Phone Call - 1957



© Saul Leiter - Foot on EI - 1954



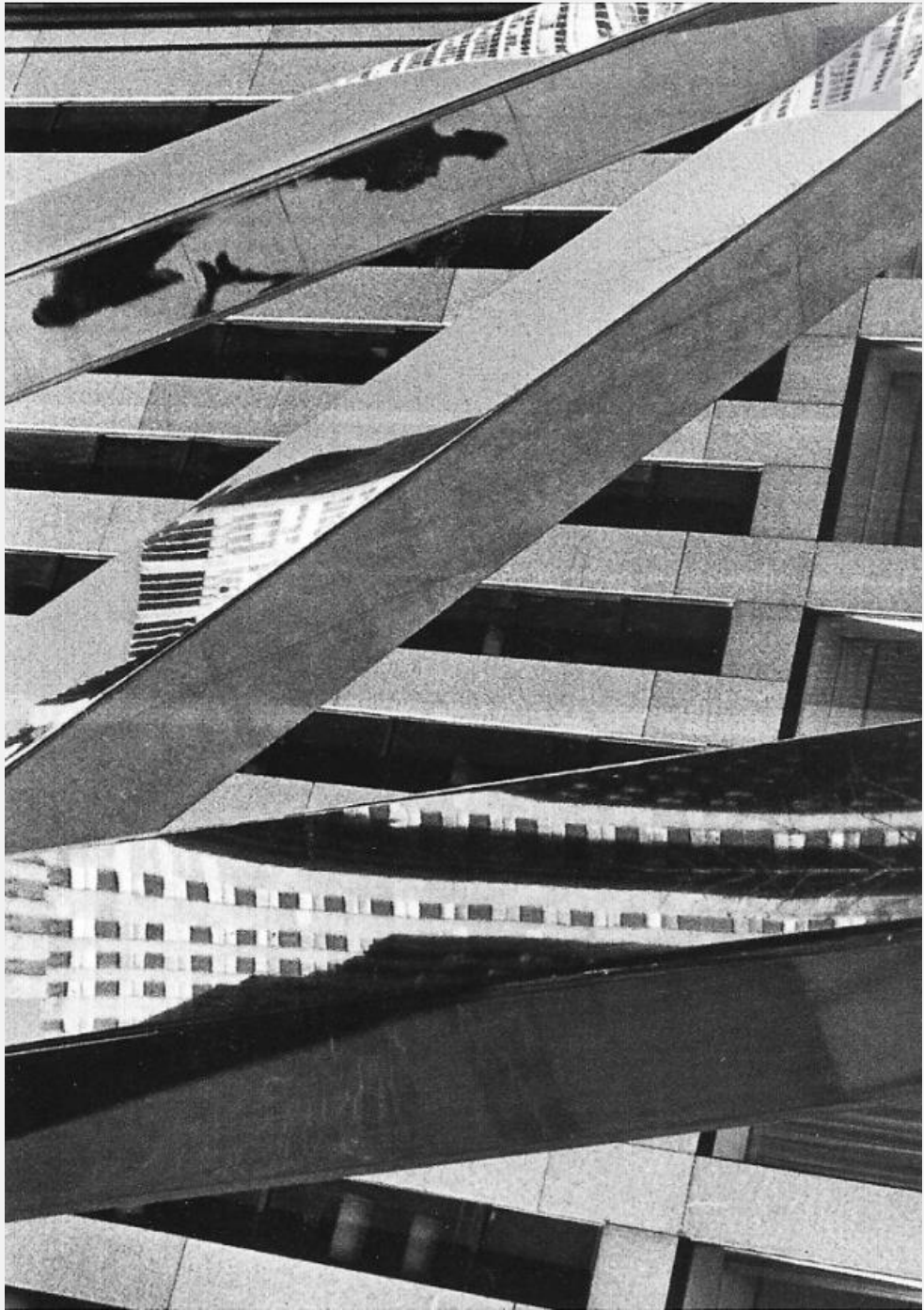
© Saul Leiter - Haircut - 1956

André Kertész

Andor Kertész, connu comme André Kertész (né le 2 juillet 1894, à Budapest, en Hongrie et mort le 28 novembre 1985 (à 91 ans), à New York) est un photographe hongrois naturalisé américain.

Acteur important de la scène artistique parisienne durant l'entre-deux-guerres, il est reconnu comme un photographe majeur du XXe siècle.

Ce photographe hongrois a exploré les reflets dans son travail de rue. Il était célèbre pour sa série "On Reading" qui présentait des personnes lisant des journaux dans des espaces publics.





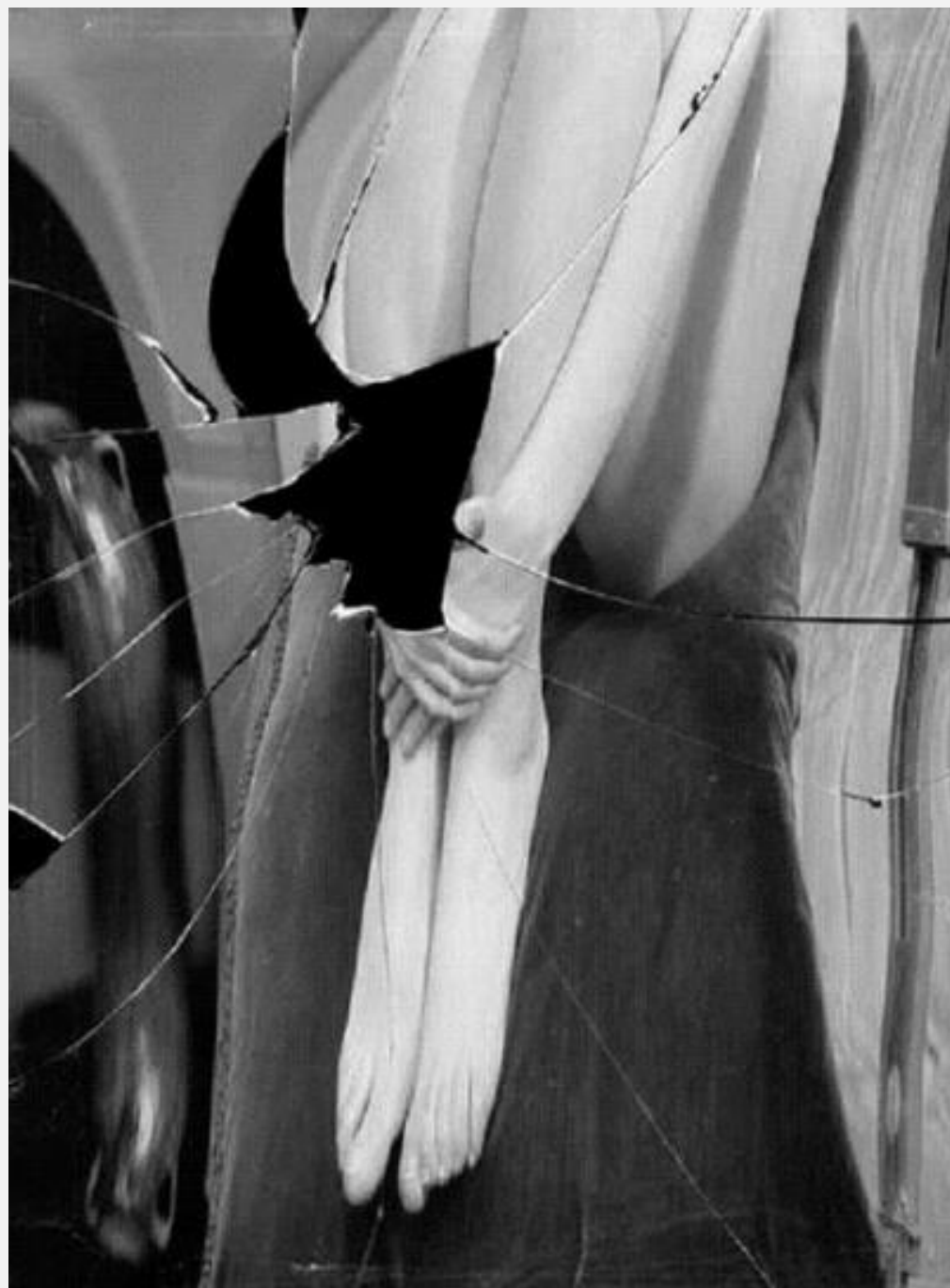
Puddle, New York
(Flaque)

1967



Reflets dans
l'eau







<http://www.lankaart.org/article-andre-kertesz-distorsions-86383975.html>

Lisette Model

Lisette Model (artiste) américaine, née en Autriche-Hongrie, 1901 – 1983

C'était une photographe autrichienne qui a travaillé aux États Unis.

Elle a utilisé des reflets dans son travail de rue pour créer des images suggestives et émotionnelles.





Réflexions, New York, 1939-1940

Réflexions de
fenêtre . 1940



Réflexions de
la fenêtre de
la Cinquième
Avenue, v.
1940







Florence Henri

Florence Henri, née le 28 juin 1893 à New York et morte le 24 juillet 1982 à Laboissière-en-Thelle (Oise).

C'est une photographe et une artiste peintre suisse d'origine française.

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/personne/cjyxdR8>

<https://awarewomenartists.com/artiste/florence-henri/>



Self Portrait, 1928



Double Portrait (Charly), 1928



Self Portrait, 1928

Vivian Maier

Vivian Maier, née le 1er février 1926 à New York et morte le 21 avril 2009 à Chicago.

C'est une photographe de rue et cinéaste documentariste américaine.

https://museeduluxembourg.fr/sites/luxembourg/files/DossierPedagogique_VivianMaier.pdf









Autres auteurs

Quelques photos d'auteurs vivants...

Luca Campigotto (Venise , 23 février 1962) est un photographe italien .

Depuis le début des années 90 , il lie ses recherches au thème du voyage, créant des projets en couleur et en noir et blanc sur des villes nocturnes et des paysages sauvages. Ses principales œuvres sont consacrées à Venise, au Caire , aux paysages montagnards, à New York et à Chicago.

Ses photographies glissent vite dans une autre dimension, qui est celle de l'imaginaire.

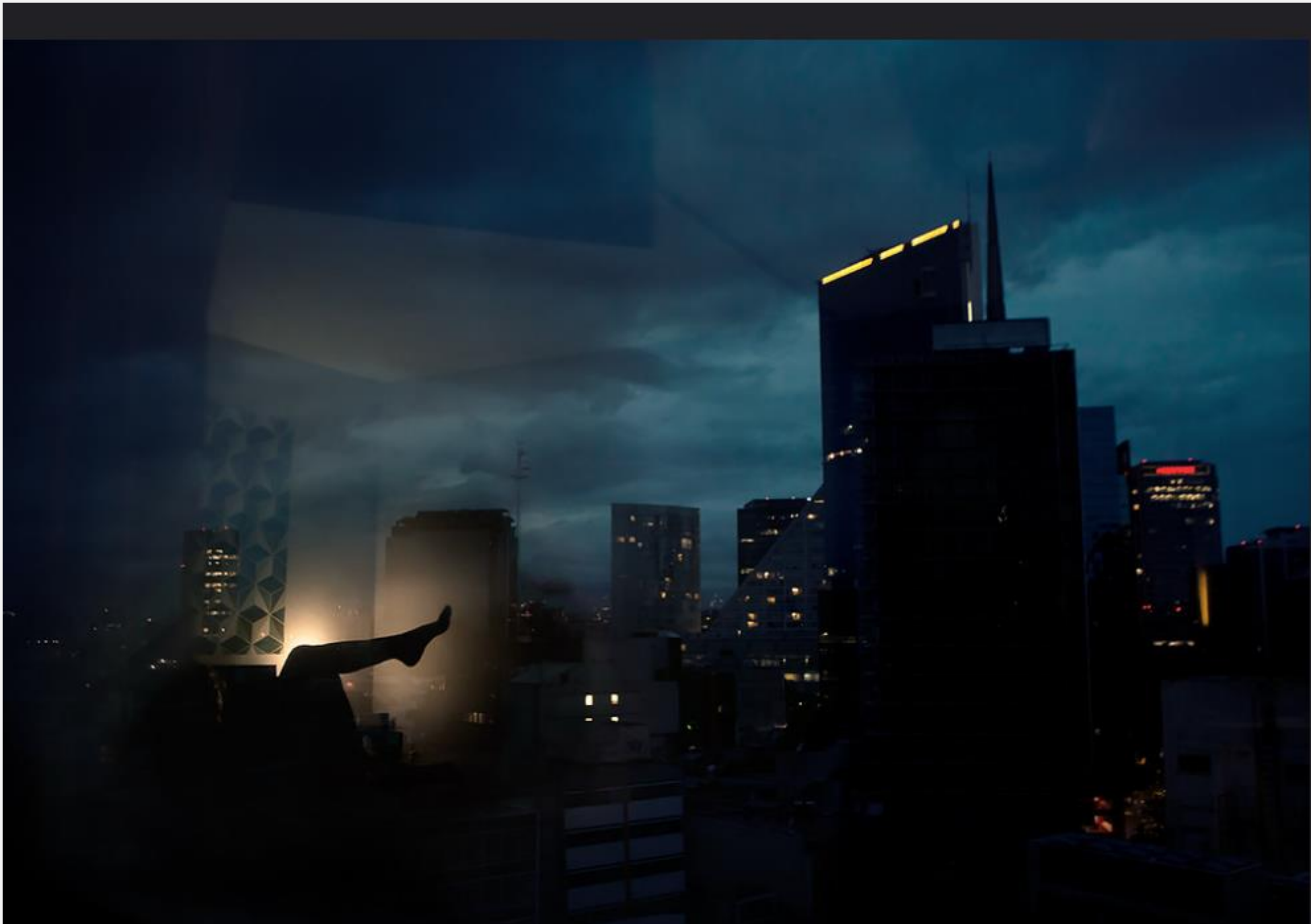




Alfredo Oliva Delgado : C'est un photographe espagnol.

Je pense que son travail sur les reflets est anecdotique. Pour autant ses travaux méritent le détour. Je vous conseille d'aller visiter son site.

<https://www.flickr.com/photos/alfredooliva/>







Mikko-lagerstedt, photographe Finlandais

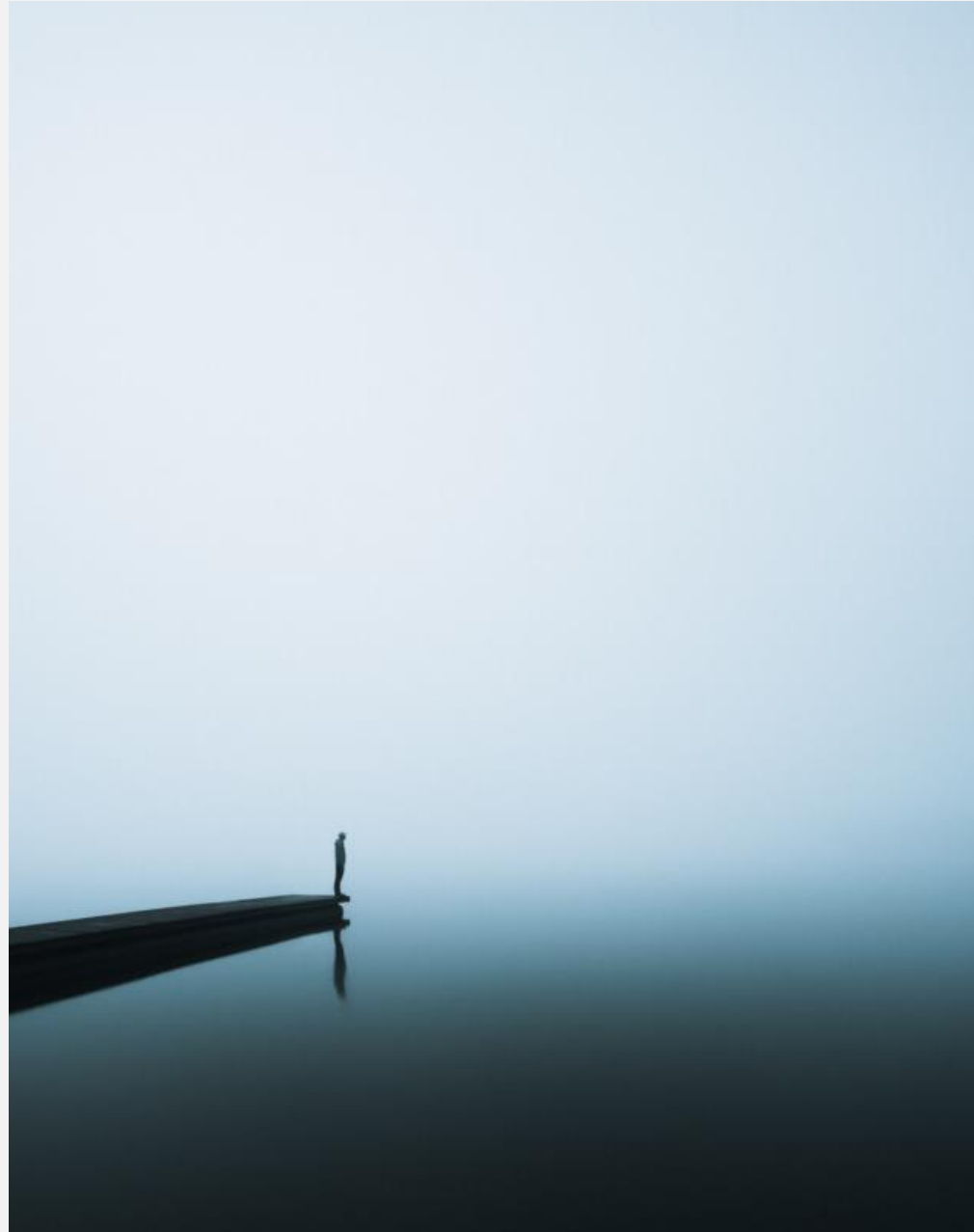
Ce photographe est spécialisé dans la photo de paysage, de grands espaces parfois minimalistes. En parcourant son travail j'ai repéré ces quelques photos où le reflet prend une part importante.

Reflet du sujet, arbre, bateau, humain, reflet de la lumière solaire.

Mikko-lagerstedt, photographie Finlandais











Simon Butterworth : Ce photographe britannique a réalisé une série de photos intitulée « Black Mirror" où il capture des reflets urbains à Singapour.



<https://www.simonbutterworthphotography.com/>



<https://www.simonbutterworthphotography.com/>



<https://www.simonbutterworthphotography.com/>

Ray Collins : Ray Collins est un photographe australien spécialisé dans la photographie de vagues. Il capte les reflets des vagues et des nuages à la surface de l'eau pour créer des images impressionnantes.



Paul Sutton Arbres et sommets des montagnes en Écosse 2011.



La Photo de reflets en hiver

Nous sommes en février, on va se geler mais faire de belles photos.

Les conditions de lumière changent par rapport à l'automne en raison de la saison hivernale et de la position différente du soleil dans le ciel. Voici quelques plages horaires propices pour capturer des reflets en février :

Le lever du soleil : Au lever du soleil en février, la lumière est souvent douce et diffusée, ce qui peut créer des reflets subtils et délicats. Les tons froids de l'hiver peuvent ajouter une atmosphère à vos photos.

L'heure dorée du matin : Les moments qui suivent le lever du soleil, pendant la "golden hour" matinale, sont propices à la photographie en février. La lumière est généralement plus chaude et offre des opportunités.

L'heure bleue du soir : Le crépuscule en février peut également être propice à la photographie de reflets. Il survient juste après le coucher du soleil, peut créer des reflets avec des tons bleutés.

Les journées ensoleillées : Si vous avez une journée ensoleillée en février, les heures du milieu de la journée peuvent être appropriées pour capturer des reflets forts et contrastés.

La neige et la glace : Si vous photographiez des reflets sur de la neige ou de la glace, les heures du matin et du soir sont généralement les meilleures, car la lumière est plus douce et les tons froids de l'environnement se marient bien avec la saison hivernale.

Gardez à l'esprit que la durée de la journée en février est plus courte, vous avez donc moins de temps pour photographier. Il est donc important de planifier votre sortie.



Le matériel

Filtres polarisants : Les filtres polarisants peuvent réduire les reflets indésirables provenant de surfaces non métalliques telles que l'eau ou le verre. Ils permettent de contrôler la réflexion de la lumière et d'obtenir des images plus nettes et contrastées.

Trépied : Utiliser un trépied peut être utile, en particulier dans des conditions de faible luminosité. Qui dit trépied, dit télécommande, ne l'oubliez pas en préparant le matériel.

Objectifs grand-angle : Les objectifs grand-angle sont idéaux pour capturer les reflets, ils peuvent accentuer la perspective.

Objectifs à focale fixe : Les objectifs à focale fixe avec de larges ouvertures (par exemple, f/1.4 ou f/1.8) sont utiles pour capturer des reflets dans des conditions de faible luminosité, tout en créant un flou d'arrière-plan artistique.

Réflecteurs : Vous pouvez utiliser des réflecteurs pour ajouter de la lumière ou modifier la direction de la lumière réfléchi sur votre sujet, créant ainsi des reflets plus dynamiques.

Flash externe : L'ajout de lumière supplémentaire à la scène peut améliorer la visibilité des reflets, en particulier lorsque la lumière naturelle est insuffisante.

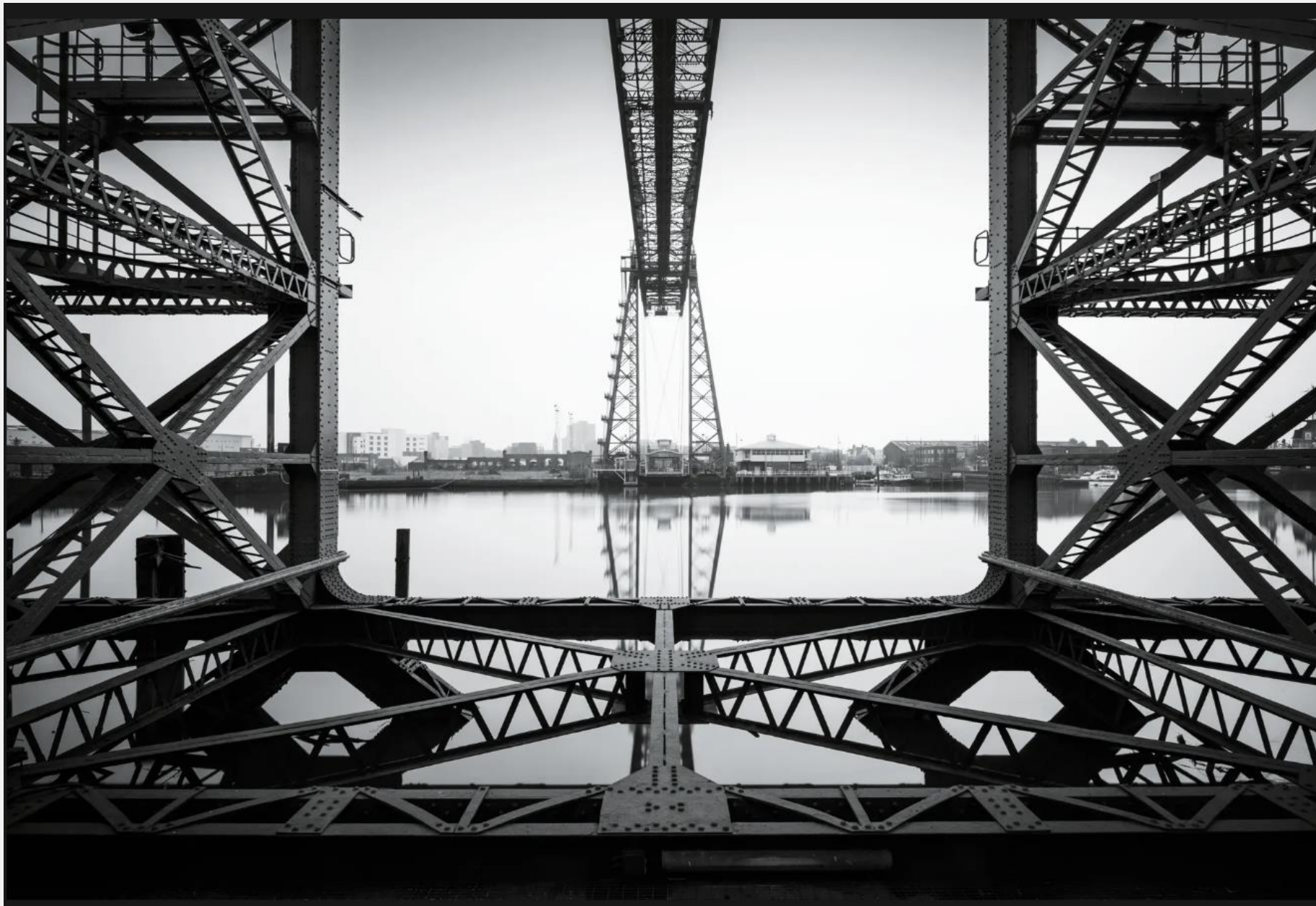
Bâtons de lumière : Pour des projets de photographie plus créatifs, vous pouvez utiliser des bâtons de lumière LED pour créer des reflets artificiels avec la même technique que le light Painting.

L'utilisation de ces accessoires dépendra de votre projet et des effets que vous souhaitez obtenir. Expérimenter avec différents accessoires peut vous aider à affiner votre technique et à créer des images uniques.

Quelques photos trouvées sur le net qui ont pour but de donner des orientations sur les possibilités de reflets divers et variés.



Le pont transbordeur Tees, Middlesbrough, Angleterre, par Mark Voce
(Vue urbaine, 2016).







Crédits photo : **Redd** via Unsplash



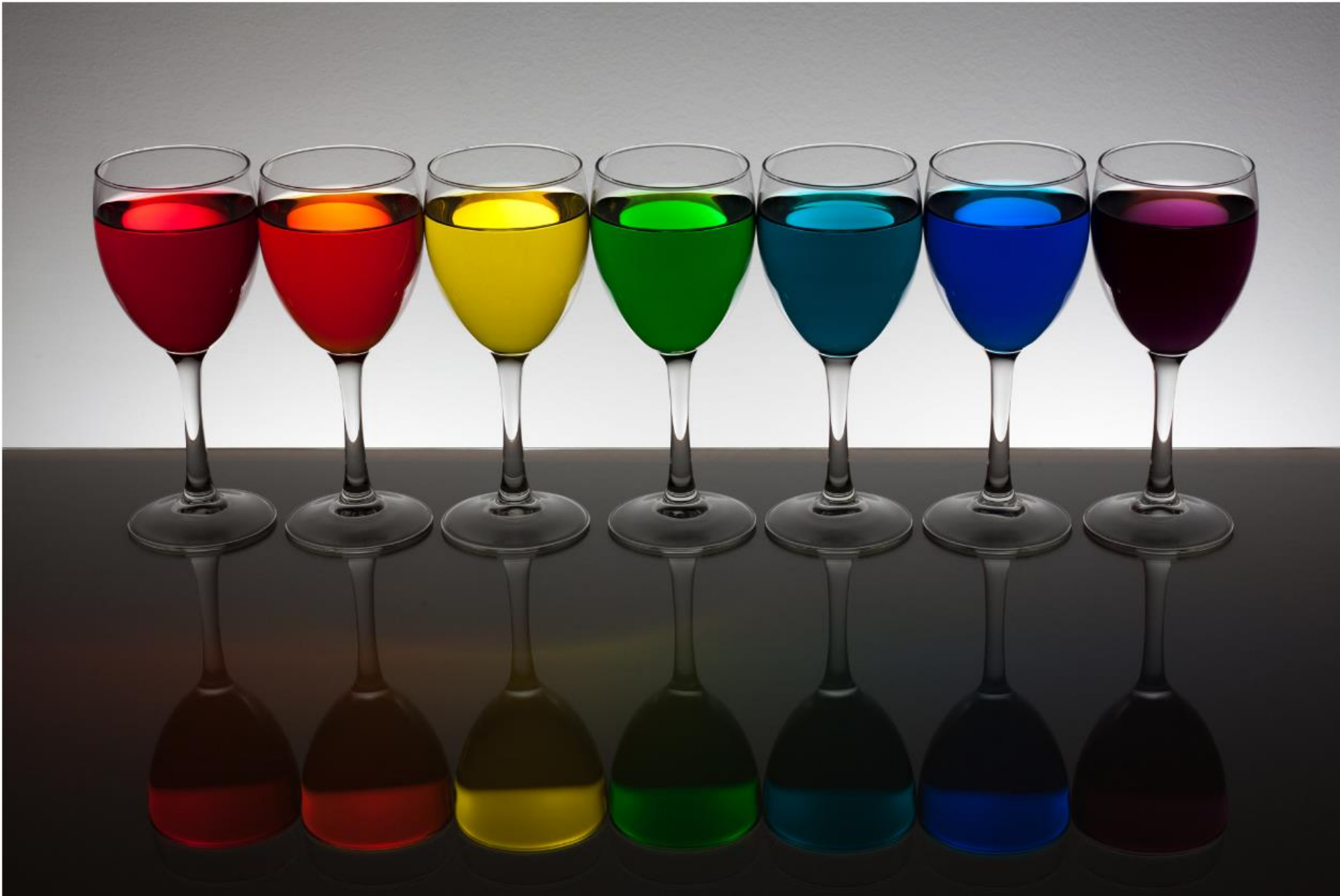




<https://500px.com/photo/75278439/reflets-by-bertrand-hubert>

Peter Baumgarten





Maja Topcagic

Sarajevo,
Bosnie-
Herzégovine





raquel lopez-chicheri
copito@asulito.net



Philippe Paternolli





Les photographes de l'Atelier



Daniel Rouillon



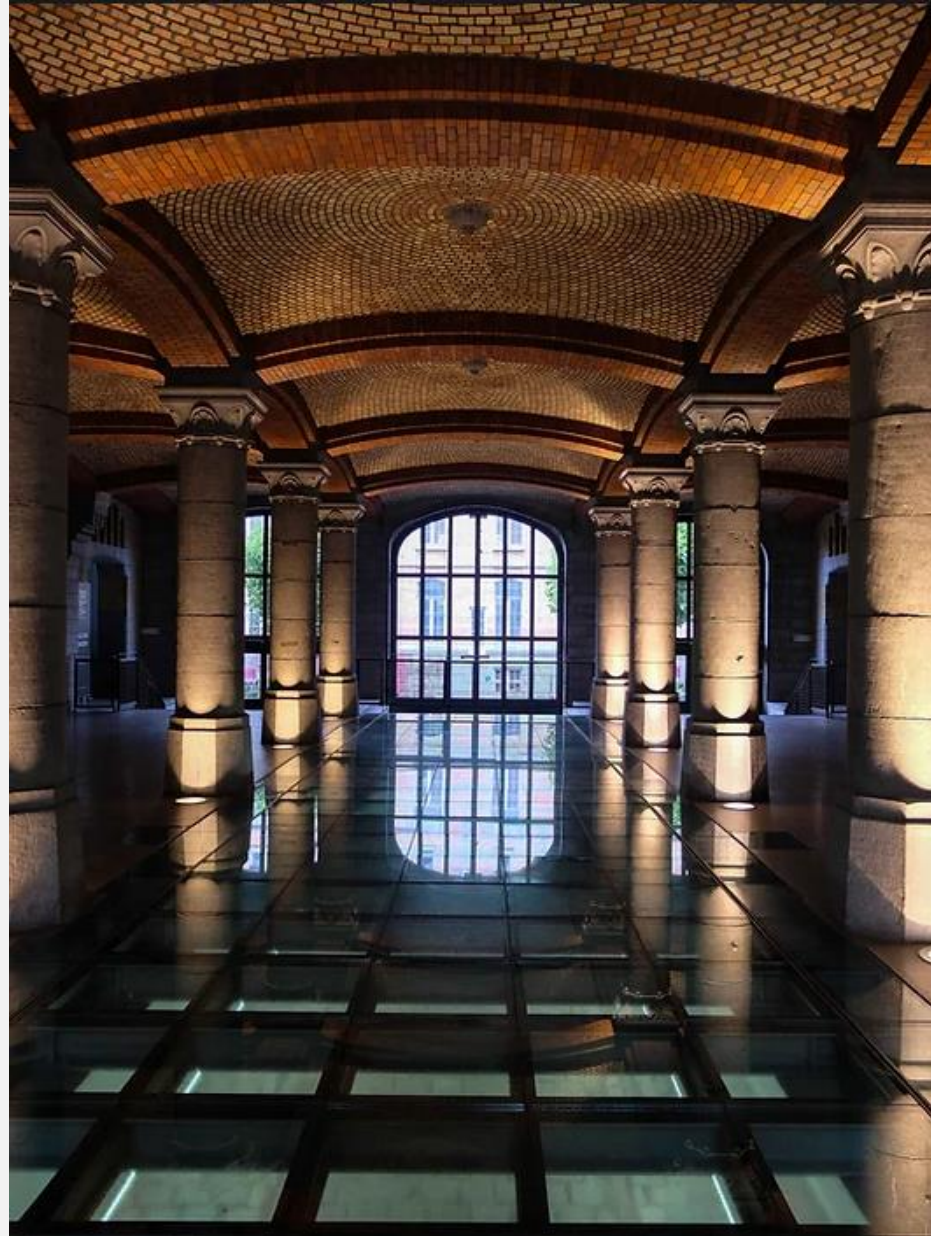
Manuel Carvalho



Didier Raynaud



Ghislaine Bretecher



Marie Laure Grandie



Yvon Leduc



Philippe Muscat



Pierre Emmanuel Beauchaud

Les reflets imaginatifs, tels que le "reflet de l'âme" ou toute autre interprétation symbolique ou métaphorique du reflet, ne sont généralement pas considérés comme des photos de reflets au sens traditionnel de la photographie.

Pour autant, la photo artistique permet une grande liberté d'expression. Vous pouvez explorer ces concepts à travers votre travail personnel même si ce n'est pas l'objet du travail proposé aujourd'hui par l'atelier.

Conclusion

À vous de jouer, la variété des photos présentées démontre que le thème est très accessible.

Profitez des sorties qui seront organisées par l'atelier et ramenez-nous de magnifiques photos.