



# L'Atelier Photographique de l'Erdre

## L'Atelier Photographique de l'Erdre, en quelques mots

Une liste de « définitions », par ordre alphabétique, pour s'y retrouver dans le planning et les activités de l'Atelier...

Quand une expression est en italique, cela signifie qu'elle est définie dans la liste

### **Amicales Laïques**

L'Atelier Photographique de l'Erdre n'a pas d'existence juridique : il est formé de la section photo de l'Amicale Laïque du Port-Boyer (ALPB) et de celle de Porterie Athlétique et Culture (ALPAC).

Chacun.e fait donc partie de l'une ou l'autre de ces deux amicales qui partagent des valeurs communes et proposent diverses actions et activités autres que la photographie. À chacun.e de voir comment iel peut s'impliquer dans le fonctionnement des amicales.

Quoi qu'il en soit, les actions proposées par les amicales sont bien souvent aussi des occasions de photographeur !

### **Charte**

La page « Présentation » du site de l'Atelier constitue notre charte.

En exergue :

*« Ce programme est conçu comme un tout et non comme un catalogue d'activités en libre-service.*

*Il vise à permettre à tous de progresser ensemble et en toute convivialité.*

*L'assiduité dans les activités du club est essentielle. »*

### **Cycles**

Un cycle est une période de travail sur un thème photographique donné.

Le cycle commence par une séance de présentation du thème et il donne lieu éventuellement à une ou plusieurs sorties collectives. Les photographies réalisées sur le thème peuvent être proposées en *séance atelier* et/ou présentées abouties en *séance critique*. Une séance de bilan termine le cycle.

Il y a deux cycles dans l'année, le premier ayant généralement une dominante technique, le second une dominante artistique.

### **Cycle d'intégration**

Le cycle d'intégration est un passage obligé pour tout.e nouvel.le adhérent.e dans le club.

Il est évidemment indispensable pour celles et ceux qui n'ont pas les bases minimum en photographie. Mais pour tous.tes, ce sera l'occasion de mieux connaître le fonctionnement de l'Atelier et faire connaissance.

## **Exposition annuelle**

C'est le travail d'une année, sur un thème annoncé généralement en février ou mars de l'année précédente. L'exposition est composée de séries personnelles de 3 à 5 photographies.

À chaque *séance atelier*, les membres du club peuvent demander de l'aide pour présenter une série.

À chaque *séance critique*, les membres du club peuvent proposer des séries. Quand une série est en adéquation avec le thème et d'une qualité suffisante, elle est pré-sélectionnée.

Une sélection sera ensuite faite parmi les séries pré-sélectionnées pour constituer l'exposition.

## **Formations**

La formation est présente à tous les niveaux de la vie du club, sous la forme d'échanges plus ou moins formels : *séances critiques*, *séances ateliers*, séance de présentation du thème, présentation d'un auteur, venue d'un photographe, etc.

Pour le numérique, selon les années et les demandes, il y a des stages d'initiation et/ou de perfectionnement sur logiciel de traitement de l'image.

Pour l'argentique (développement et tirage classique, cyanotype ou vandyke), les formations se font à tout moment, à la demande.

L'adhésion de l'Atelier à *LAP* (Loire Atlantique Photo) permet d'accéder à bien d'autres formations, qui sont communiquées régulièrement aux adhérent.e.s de l'Atelier.

## **Galleries permanentes**

L'atelier dispose de deux galeries permanentes d'exposition (27 photographies) dans les Maisons des Associations de Port-Boyer et de Saint-Joseph-de-Porterie.

Les photographies ainsi exposées sont des photographies retenues lors des *séances critiques* et livrées sous passe-partout à n'importe quelle séance de l'Atelier.

Les expositions permanentes sont renouvelées tous les deux mois environ.

## **Groupe « réflexion sur la photographie »**

Comme son nom l'indique, il s'agit bien d'un groupe de réflexion sur la photographie, sa spécificité par rapport aux autres pratiques artistiques, son rapport au réel, etc.

Le groupe se réunit le samedi matin, tous les mois et demi ou deux mois.

## **Groupe séries**

Le but des membres du groupe séries est de travailler sur le temps long pour réaliser un ensemble cohérent d'un nombre conséquent de photographies (10, 15, plus... ), qui peut prendre la forme d'une exposition, d'un livre.

Le travail ne porte pas sur les photographies individuellement, sauf de façon très marginale (les membres du groupe sont autonomes sur ce plan), mais sur l'editing et la cohérence de l'ensemble en fonction de l'objectif de chacun.e.

## **LAP**

Loire Atlantique Photo est un regroupement d'ateliers et de clubs photos du département dont nous faisons partie. LAP a un site et une page Facebook.

LAP, c'est avant tout une exposition annuelle, Fotolap, pour laquelle tout.e adhérent.e de l'Atelier peut proposer une série de 3 à 5 photographies, et un catalogue conséquent de *formations*.

Des informations relatives à LAP sont régulièrement communiquées dans l'Atelier.

### **Ouverture vers l'extérieur**

Bien implanté et connu dans Nantes Erdre, l'Atelier reçoit tous les ans des sollicitations à participer à tel ou tel événement. Nous y accédons bien volontiers chaque fois que cela est possible. Les annonces sont faites à tous.tes quand il en arrive.

### **Séance atelier**

À la différence des *séances critiques*, quand on montre des photographies dans une séance atelier, c'est parce qu'on pense qu'elles ne sont pas abouties et/ou qu'on a du mal à faire un choix dans un ensemble de photographies (on peut montrer une dizaine de petits tirages).

La séance atelier est une séance de travail : on compte sur le groupe pour avoir des conseils (techniques ou artistiques) pour sélectionner ses photographies et les traiter de façon à arriver à des photographies abouties.

Les séances atelier fonctionnent en petit groupe pour aider chacun.e à poser ses problèmes et le groupe à s'exprimer.

### **Séance critique :**

Les séances critiques ont une place essentielle dans notre fonctionnement.

C'est moment où chaque membre peut montrer à tous.tes des photos qu'il pense abouties, tirées à un format visible (sur un A4), de 2 à 4 selon le nombre de participant.e.s, et avoir des avis de l'assemblée sur ces photographies. C'est aussi le moment où chacun.e peut s'exprimer sur les photographies des autres ou apprendre à le faire.

Toutes les photographies ont leur place dans les séances critiques, qu'il s'agisse de photographies pour l'*exposition annuelle* ou celle de LAP, de photographies sur *le cycle* en cours, sur une sortie ou de travaux personnels. Un ordre de présentation peut éventuellement être donné au début de la séance.

Certaines des photographies présentées peuvent être retenues pour les *galeries permanentes*. Certaines des séries présentées peuvent être pré-sélectionnées pour l'*exposition annuelle*.

### **Site de l'Atelier Photographique de l'Erdre**

Le site est une vitrine de l'atelier, ainsi que Facebook, et c'est par son intermédiaire que nous arrive nombre de demandes d'adhésions. Il est donc essentiel qu'il soit alimenté régulièrement. En particulier, les photographies retenues lors des *séances critiques* doivent être envoyées dans les meilleurs délais sur la boîte de messagerie.

Dans sa partie « adhérents », c'est aussi une mine de connaissances (les thèmes déjà traités, etc. ) et d'informations (fonctionnement des *galeries permanentes*, la découpe des passe-partout, les formats des photos, etc.) qu'il est important d'explorer pour s'y référer autant que nécessaire.

### **Sortie à la journée**

La sortie à la journée est un élément essentiel pour l'intégration des nouvelles et nouveaux adhérent.e.s dans l'Atelier ; elle fait d'ailleurs partie du *cycle d'intégration*. C'est un temps pour faire connaissance et échanger sur la base de notre activité favorite. C'est aussi pour les débutant.es une occasion de parfaire leurs connaissances et de bénéficier de l'aide des photographes confirmés.

### **Suggestions**

L'équipe d'animation est toujours prête à écouter et étudier des suggestions sur le fonctionnement de l'Atelier, les activités, etc, sans attendre le bilan de fin d'année !

### **Week-end photographique**

C'est aussi un temps fort de l'Atelier sur le plan de la convivialité . Il a lieu au printemps, à une distance « raisonnable » de Nantes.

Il s'agit d'explorer photographiquement un lieu, une région, pendant un week-end entier.

Il est entièrement organisé par l'Atelier, ce qui suppose un engagement à y participer assez tôt dans la saison (réservation à faire pour le couchage et le repas).