



Photographier l'Architecture



MC Escher – Belvédère - 1958

Photographier l'Architecture...

- Il s'agit de mettre l'architecture en évidence. Autrement dit, il faut que l'architecture ou des éléments d'architecture soit le sujet de la photographie.
- Comme il faut faire des choix, j'ai exclu l'architecture intérieure. De même que des sens dérivés comme architecture navale par exemple.

Photographier l'Architecture...



Cyrus Cornut – Argenteuil - 2010

Photographier l'Architecture...



Stéphane Couturier – Bab-el-Oued - 2011

Photographier l'Architecture...



Henri Cartier-Bresson (1908 - 2004) - Cyclades

Photographier l'Architecture...

L'**architecture** est l'art majeur de concevoir des espaces et de bâtir des édifices, en respectant des règles de construction empiriques ou scientifiques, ainsi que des concepts esthétiques, classiques ou nouveaux, de forme et d'agencement d'espace, en y incluant les aspects sociaux et environnementaux liés à la fonction de l'édifice et à son intégration dans son environnement, quelle que soit cette fonction : habitable, sépulcrale, rituelle, institutionnelle, religieuse, défensive, artisanale, commerciale, scientifique, signalétique, muséale, industrielle, monumentale, décorative, paysagère voire purement artistique. (Wikipédia)

Photographier l'Architecture...

On peut envisager la photographie d'architecture de différents points de vue :

- point de vue « vitrine d'un savoir-faire » pour servir un architecte ou un vendeur
- point de vue documentaire
- point de vue artistique, c'est-à-dire une photographie qui donne un point de vue d'auteur sur l'architecture
- etc.

C'est ce que nous allons voir.

Photographier l'Architecture...

Comment faire ?

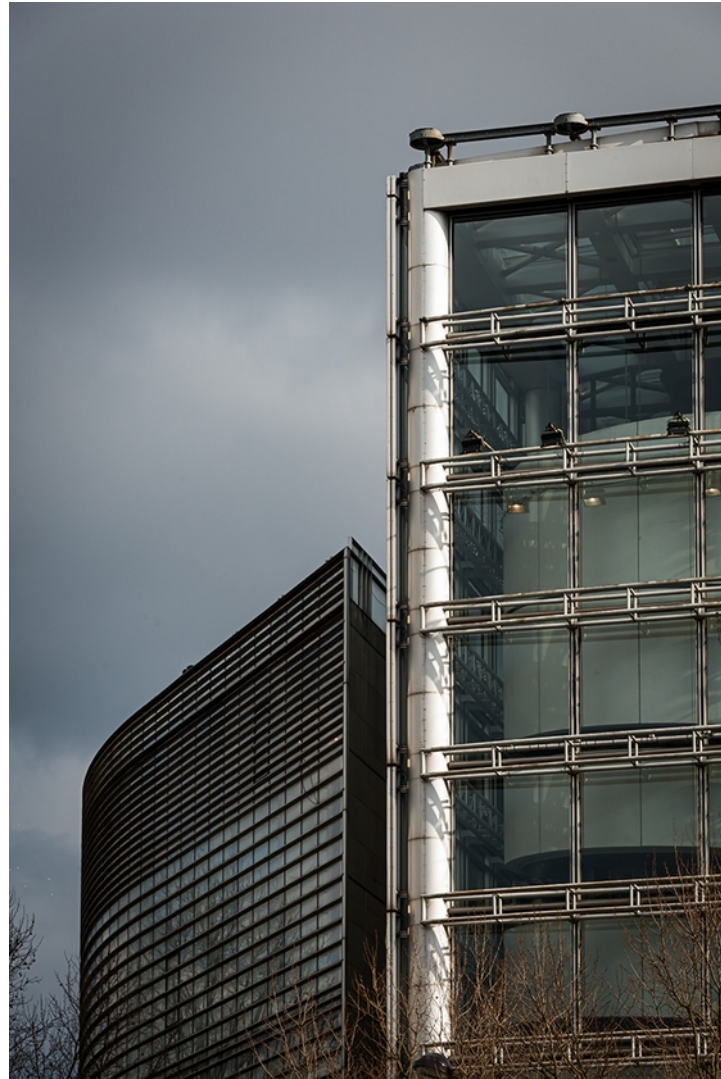
« Des ciels intenses, une lumière sublimée, un cadrage rigoureux pour des images à fort impact » : c'est ce que dit le photographe François Guillemin sur son site.

Photographier l'Architecture...



François Guillemin (-) – Cité du vin à Bordeaux

Photographier l'Architecture...



François Guillemin (-) – Institut du Monde Arabe

Photographier l'Architecture...



Stéphane Chalmeau (-) – Vertou 2012

Photographier l'Architecture...

À partir des 3 photos précédentes, deux remarques :

- concernant le cadrage et la composition d'image, il y a un diaporama sur ce thème disponible sur le site. Je vous y renvoie, c'est un point déterminant pour tout type de photo et en particulier quand il s'agit de mettre l'espace en valeur.
- concernant la lumière « sublimée » ou pas, on voit bien l'importance déterminante du moment où on fait la photographie, par rapport à la couleur du ciel, la couleur du bâtiment, etc. On ne peut pas photographier n'importe quel bâtiment n'importe quand.

Photographier l'Architecture...



Agence VVW – Maison à Plurien

Photographier l'Architecture...



Pour pouvoir cadrer cet immeuble de 8 étages :

- il faut être à 40 m environ du pied de l'immeuble,
- en grand angle (35 mm),
- lever l'appareil vers le haut,

d'où de fortes déformations.

Avoir l'immeuble sans déformation et de la même distance, c'était possible d'un 4^{ème} étage...

Photographier l'Architecture...

On peut aussi redresser les verticales en utilisant un logiciel adapté.



Photographier l'Architecture...

Paradoxalement, le problème ne se pose pas avec les appareils les plus anciens de la photographie, ce qu'on appelle des chambres photographiques, et qui sont toujours très largement utilisées en architecture précisément.



Photographier l'Architecture...

La version moderne, c'est l'objectif à bascule et décentrement, pour un coût nettement plus élevé, qu'utilise les photographes spécialisés en architecture.



Photographier l'Architecture...

Une autre solution est de ne pas chercher à pallier cette convergence des verticales, mais au contraire à l'utiliser, y compris en l'exagérant, pour des compositions plus dynamiques et plus fortes.

Photographier l'Architecture...



Nantes – Romain Grousseau (-)

Photographier l'Architecture...



Akos Czigany (1972-) - Hommage à Sugimoto

Photographier l'Architecture...

La gestion de la profondeur de champs n'a rien de particulier en photo d'architecture :

- En général, on utilise plutôt un grand angle, donc un objectif qui a une grande profondeur de champs.
- Si on travaille sur pied, on n'a pas de problème de vitesse
- Le problème peut se poser si on va chercher des détails en utilisant un téléobjectif.

Photographier l'Architecture...

La prise de la lumière, elle, a son importance, comme toujours.

La façon dont on mesure la lumière et l'endroit où on le fait a une influence directe sur le résultat.

Photographier l'Architecture...

Rappels sur la mesure de la lumière

- La cellule de l'appareil mesure la lumière de 3 façons principales différentes :
 - Mesure spot : la mesure se fait sur un « point » au centre du viseur
 - Mesure centrale pondérée : la mesure se fait dans tout le cadre, mais une zone centrale est privilégiée
 - Mesure matricielle ou multi-zones ou... : la mesure se fait sur tout le cadre et des algorithmes propres à chaque appareil pondèrent les différentes zones de l'image

Photographier l'Architecture...

Rappels sur la mesure de la lumière

- L'objectif de la cellule est de ramener la luminosité de n'importe quelle scène à une luminosité de référence, celle du gris à 18 % (c'est-à-dire d'un gris qui renvoie 18 % de la lumière qu'il reçoit)

Photographier l'Architecture...



mesure matricielle



Centrale pondérée en visant le rouge



Centrale pondérée en visant le blanc



Centrale pondérée en visant le ciel

Photographier l'Architecture...



Centrale pondérée en visant le jaune



Centrale pondérée en visant le ciel



Centrale pondérée en visant le bois

Photographier l'Architecture...

En conclusion sur la mesure de la lumière

- Je n'ai pas utilisé la mesure spot : son utilisation est délicate et plus adaptée à des situations très particulières (spectacle par exemple).
- La mesure centrale pondérée est souvent le meilleur choix.
- Il faut bien choisir l'endroit où on mesure la lumière (on peut aussi faire plusieurs essais !).
- Décadrer pour faire sa mesure et recadrer pour déclencher doit devenir une habitude !

Photographier l'Architecture...

Documenter est naturellement le premier des objectifs attribués à la photographie d'architecture.

C'est évidemment un thème compatible avec la lenteur des procédés photographiques des débuts.

En 1851, 5 photographes reçoivent du ministère de l'intérieur mission de photographier les monuments remarquables du pays. C'est la mission héliographique.

L'objectif est d'en faire un inventaire en vue de planifier des restaurations et d'en diffuser les images.

Photographier l'Architecture...



Édouard Baldus (1813 -1882) - Arles

Photographier l'Architecture...



Hippolyte Bayard (1801-1887) - Lisieux

Photographier l'Architecture...



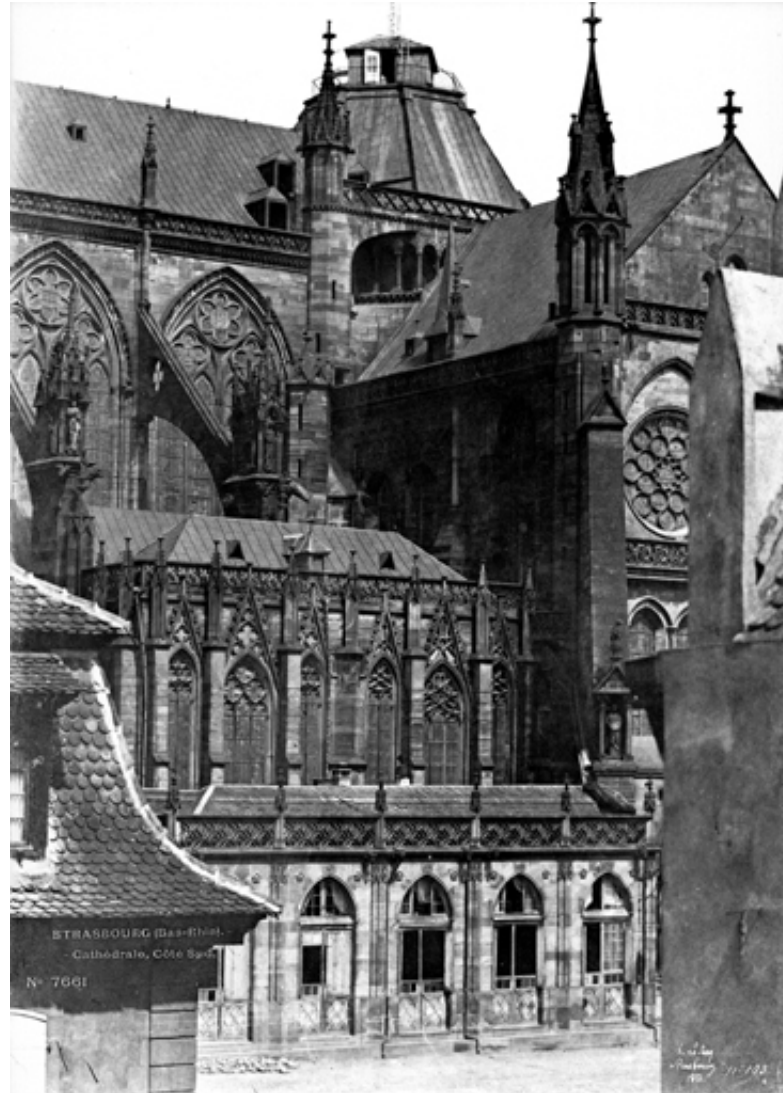
*Gustave Le Gray (1820-1884) –Carcassonne
Auguste Mestral (1812-1884)*

Photographier l'Architecture...



*Gustave Le Gray (1820 -1884) – Blois
Auguste Mestral (1812 -1884)*

Photographier l'Architecture...



Henri Le Sercq (1818-1882) – Strasbourg

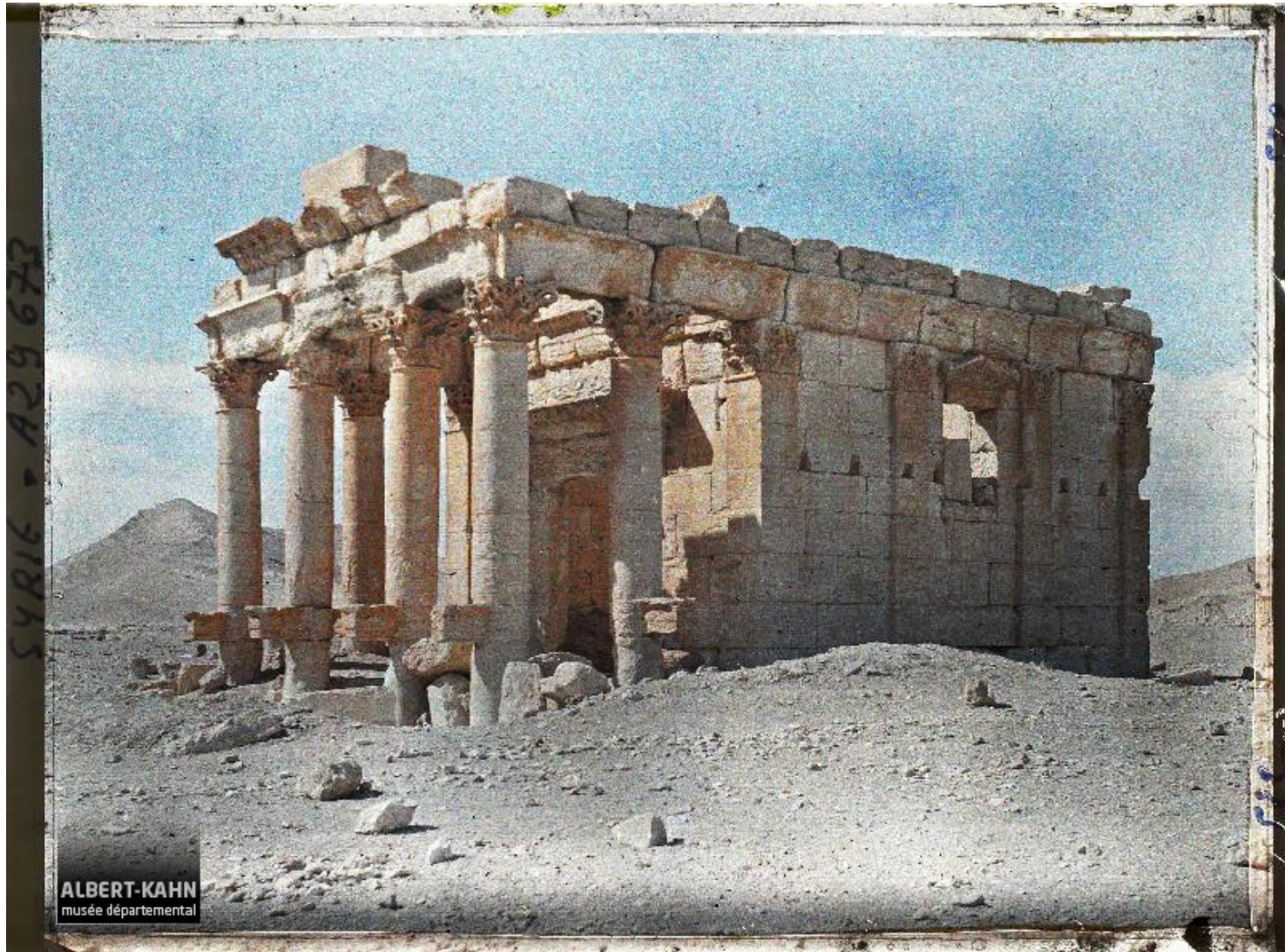
Photographier l'Architecture...

Un autre exemple de ce courant documentaire, une soixantaine d'années plus tard, ce sont les Archives de la Planète.

Albert Kahn, banquier et mécène, envoie une douzaine de photographes dans 50 pays entre 1909 et 1931, pour photographier et filmer tous les domaines de la vie. L'idée est que la connaissance des différences développe la tolérance et œuvre pour la paix.

La production des photographes sont des autochromes, c'est-à-dire des photographies positives couleur sur plaques de verre.

Photographier l'Architecture...



Frédéric Gadmer (1878-1954) – Syrie - 1921

Photographier l'Architecture...



Frédéric Gadmer (1878-1954) – Turquie - 1922

Photographier l'Architecture...

Ce courant documentaire est toujours présent, majoritaire même, nous en verrons d'autres exemples.

Mais les photographes n'étant pas à l'écart de leur époque, on va retrouver les différents courants plasticiens dans leur vision de l'architecture.

Photographier l'Architecture...



Germaine Krull (1897-1985) – Rotterdam 1926

Photographier l'Architecture...



Albert Renger-Patzsch (1897-1966) – 1927

Photographier l'Architecture...



Paul Strand (1890-1976) – Église 1932

Photographier l'Architecture...



Raoul Hausmann (1886-1971) – ND de Paris 1939

Photographier l'Architecture...

Un grand nom de la photographie d'architecture est Lucien Hervé (1910-2007).

Il a été le photographe attitré de Le Corbusier à partir de 1949.

Il a photographié les réalisations des plus grands architectes.

Son style (épure, dépouillement, abstraction) le distingue de ses contemporains.

Photographier l'Architecture...



Lucien Hervé (1910-2007) – Marseille

Photographier l'Architecture...



Lucien Hervé (1910-2007) – Marseille

Photographier l'Architecture...



Lucien Hervé (1910-2007) – Marseille

Photographier l'Architecture...



Lucien Hervé (1910-2007) – Marseille

Photographier l'Architecture...



Lucien Hervé (1910-2007) – Le Havre – 1956

Photographier l'Architecture...



Lucien Hervé (1910-2007) – Brasilia - 1961

Photographier l'Architecture...



Lucien Hervé (1910-2007) – Rio de Janeiro - 1961

Photographier l'Architecture...



Lucien Hervé (1910-2007) – 1963

Photographier l'Architecture...



Lucien Hervé (1910-2007)

Photographier l'Architecture...



Lucien Hervé (1910-2007) – Institut du monde arabe – 1988

Photographier l'Architecture...

En 1984, c'est le début de la Mission Photographique de la Datar.

C'est une commande artistique à des photographes pour représenter le paysage français des années 1980.

La mission se termine en 1989 et donnera lieu à plusieurs expositions et publication.

Il ne s'agit donc pas d'architecture dans la commande, mais l'architecture en fait partie et certains des photographes qui ont répondu à la commande en sont spécialistes, à leur façon : pour en donner leur vision.

Photographier l'Architecture...



Gabriele Basilico (1944-2013) – 1985

Photographier l'Architecture...



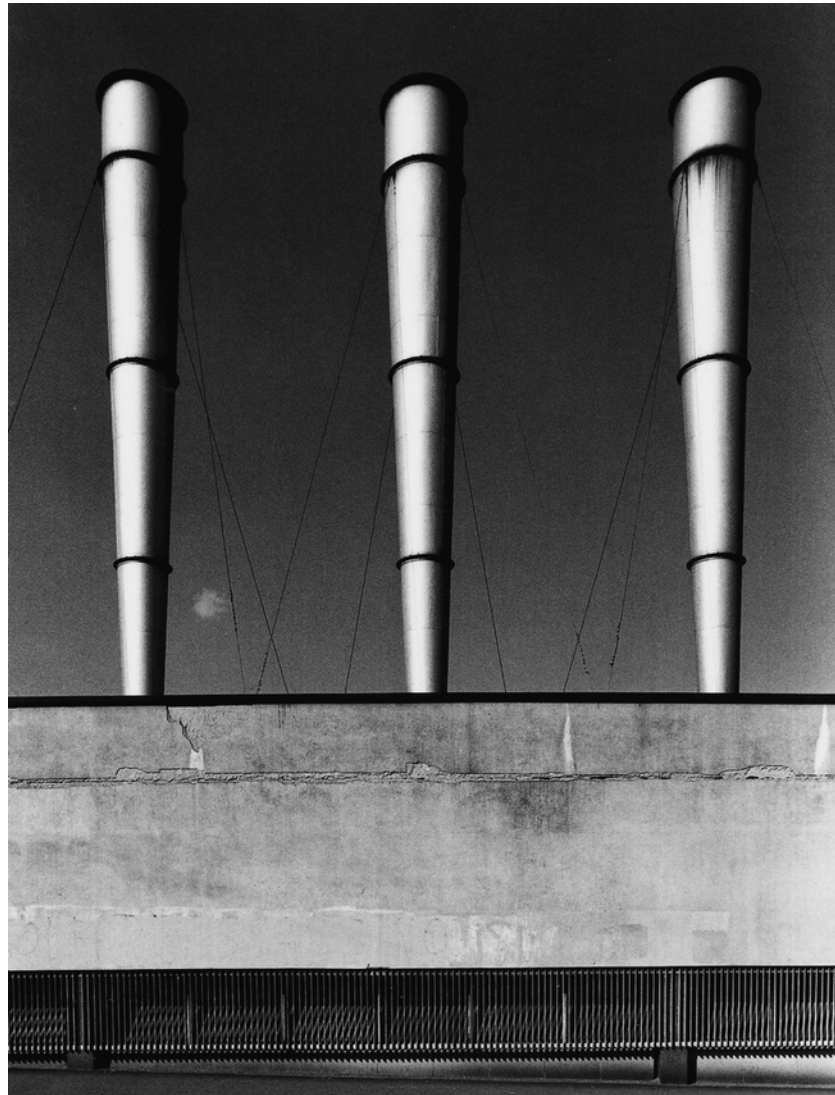
Gabriele Basilico (1944-2013) – 1985

Photographier l'Architecture...



Gabriele Basilico (1944-2013) – 1985

Photographier l'Architecture...



Gabriele Basilico (1944-2013) – 1985

Photographier l'Architecture...



Gabriele Basilico (1944-2013) – 1985

Photographier l'Architecture...



Gilbert Fastenaekens (1955-) – 1985

Photographier l'Architecture...



Jean-Louis Garnell (1954-) – 1985

Photographier l'Architecture...



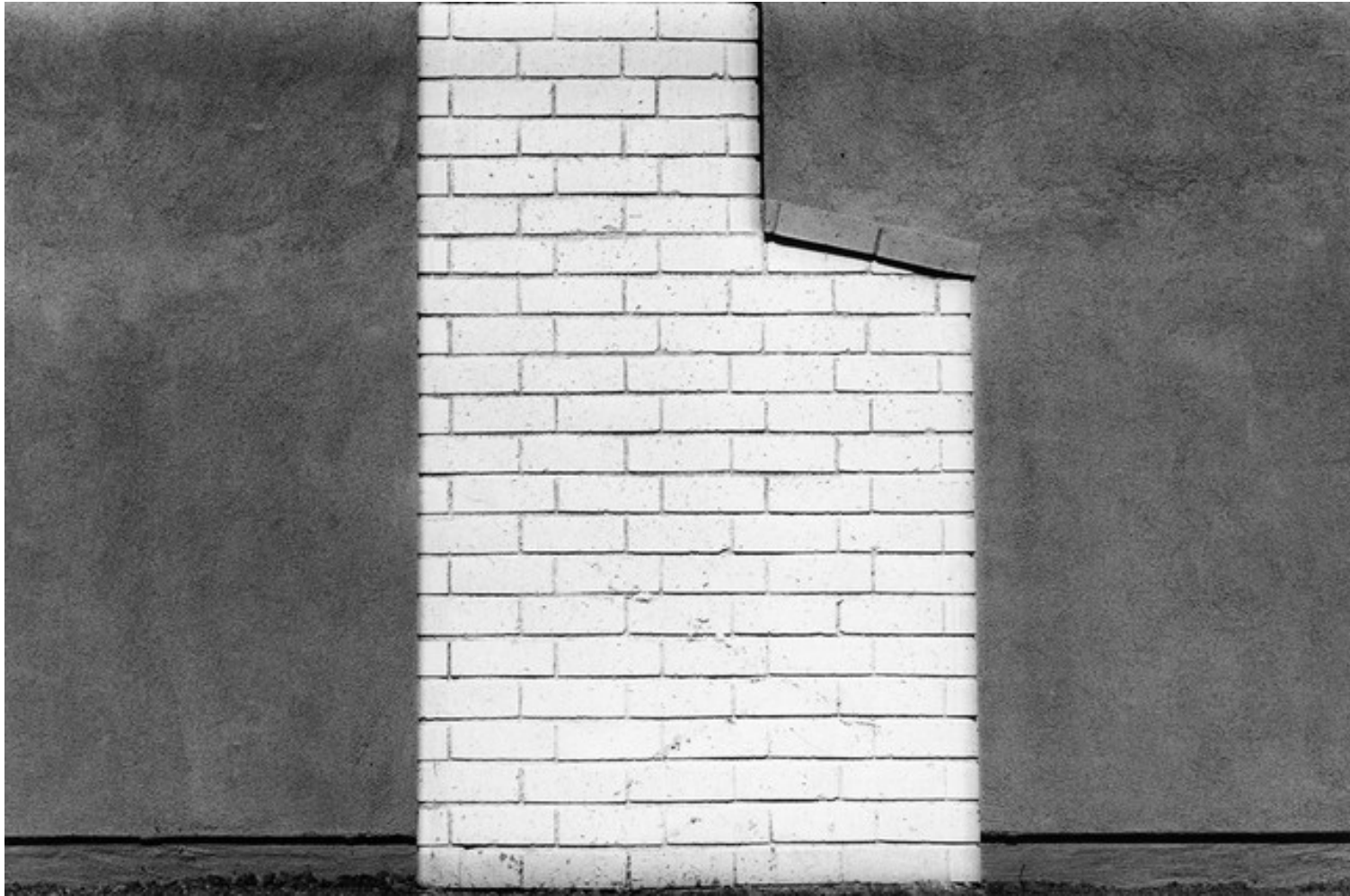
Jean-Louis Garnell (1954-) – 1985

Photographier l'Architecture...



Lewis Baltz (1945-2014) – 1969-1971

Photographier l'Architecture...



Lewis Balz (1945-2014) – 1969-1971

Photographier l'Architecture...

Plus près de nous...

Photographier l'Architecture...



Ezra Stoller (1915-2004) – Yale University, 1963

Photographier l'Architecture...



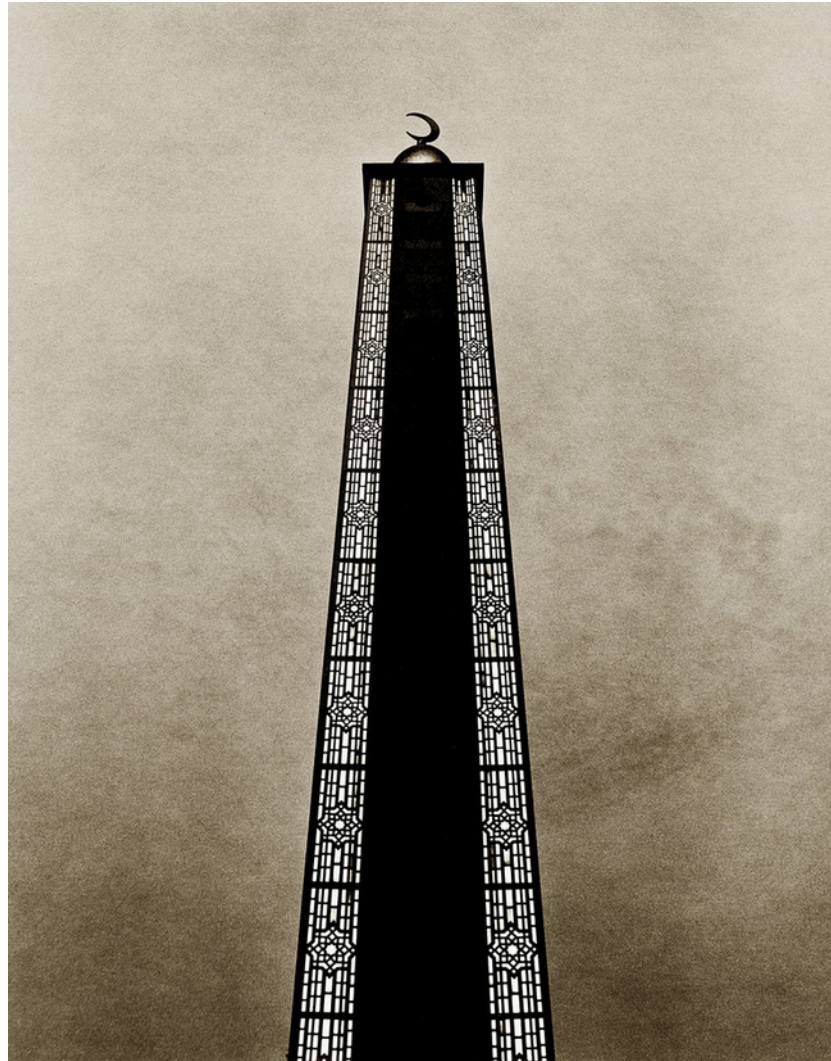
Bernt (1931-2007) et Hilla (1934-2015) Becher – 1980

Photographier l'Architecture...



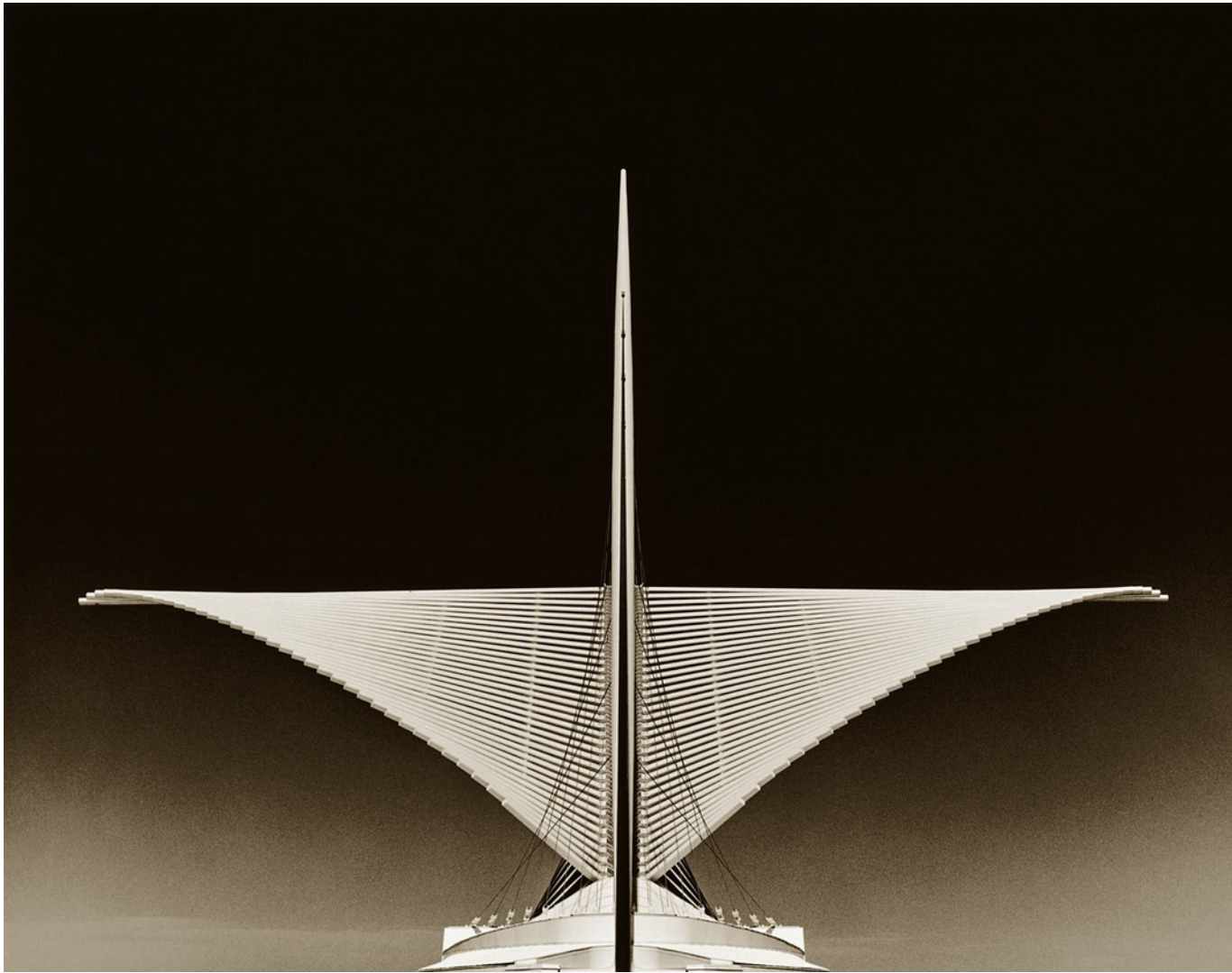
Stuart Redler – House

Photographier l'Architecture...



Stuart Redler – Minaret

Photographier l'Architecture...



Stuart Redler – Milwaukee Art Museum

Photographier l'Architecture...



Raymond Depardon (1942-) Commercy 2006-2010

Photographier l'Architecture...



Raymond Depardon (1942-) Bressuire 2006-2010

Photographier l'Architecture...



Patrick Tournebœuf (1966-) - Nulle part 1999-2005

Photographier l'Architecture...



Patrick Tournebœuf (1966-) - Nulle part 1999-2005

Photographier l'Architecture...



Stéphane Couturier (1957-) - La Haye 2004

Photographier l'Architecture...



Stéphane Couturier (1957-) - Moscou 2000

Photographier l'Architecture...



Stéphane Couturier (1957-) - Climat de France, Alger 2011-2013

Photographier l'Architecture...



Sebastian Weiss (-) - Cité de la Musique

Photographier l'Architecture...



Matthieu Gafsou (1981-) - Surfaces 2006-2008

Photographier l'Architecture...



Matthieu Gafsou (1981-) - Surfaces 2006-2008

Photographier l'Architecture...



Julian Faulhaber (1975-) - 2012

Photographier l'Architecture...



Dominique Evrard (1950-) - Maroc, in Voyages, 2003

Photographier l'Architecture...

« Les photographies sont comme les mots ou toutes œuvres d'art. Elles ne sont pas capables de montrer l'extraordinaire complexité du réel, mais en devenant elles-mêmes des objets du réel avec leur propre complexité, elles peuvent alors par leur pouvoir d'évocation appréhender une réalité inédite. »

Photographier l'Architecture...



Dominique Evrard (1950-) - Rome, in Voyages, 2003

Photographier l'Architecture...

Sitographie

Arago, portail de la photographie : <https://www.photo-arago.fr>

Musée Albert Kahn : <http://collections.albert-kahn.hauts-de-seine.fr>

Musée français de la photo : <http://www.museedelaphoto.fr/>

Mission photographique de la Datar : <http://missionphoto.datar.gouv.fr/fr>

Collection ouverte du musée Niepce : <http://www.open-museeniepce.com>

Un article « Three Defining Movements in Architectural Photography » :
<https://www.archdaily.com/900345/three-defining-movements-in-architectural-photography>

Et les sites des photographes mentionnés dans le diaporama.