

L'intime en photographie

Intime :

- Qui est au plus profond de quelqu'un, de quelque chose, qui constitue l'essence de quelque chose et reste généralement caché, secret.
- C'est quelque chose de su et de non su.
- Qui se situe ou se rattache à un niveau très profond de la vie psychique ; qui reste généralement caché sous les apparences, impénétrable à l'observation externe.

Les Diaristes

Début du 20^e siècle

Jacques-Henri LARTIGUE est au début du 20^e siècle, un des premiers photographes à documenter son intime. Dès ses huit ans, il reçoit un appareil photo. Il ne cessera de prendre des clichés de sa famille, ses amis, ses voyages. Il réalisera un journal de sa vie.

Il réalise 126 albums entre 1900 et 1986. Ces albums n'avaient pas vocation à être montrés mais à être un souvenir de sa vie. Cela représente 14317 pages. Le collage et les annotations ont été faites par l'artiste.



1902. 1903. 1904. 1905

APPAREILS AYANT SERVI A MES PHOTOS DE CES ALBUMS

- 1: CHAMBRE EN BOIS 13x18 - AVEC PIED, VERRE DÉPOLI - OBJECTIF MUNI D'UN BOUCHON A ENLEVER ET REBOUTER APRES LE TEMPS DE POSE NECESSAIRE.
- 2: JURELLE A MAIN - RIGIDE - OBJECTIF RETILIGNE - OBTURATEUR INSTANTANE $\frac{1}{50}$ - 6 CRASSIS A PLAQUES 9x12
- 3: BLOKS-NOTES "GAUMONT" - OBJ. BERTHLOT F.8/6 - OBTURATEUR $\frac{1}{100}$ - 6 CRASSIS A PLAQUES 4½x6 (VOIR AU DOS)
- 4: "BROWNIE N°2" FOLDING KODAK - OBJ. F.6/8 - OBTURATEUR $\frac{1}{100}$ - PELLICULES 6x9
- 5: "SPIDO" GAUMONT - OBJ. ZEISS 6/3 - OBT. $\frac{1}{100}$ - STEREOSCOPE - MAGASIN 12 PLAQUES 6x13 - PRETE PAR PAPA
- 6: "VERASCOPE" RICHARD - STEREOSCOPE - OBJ. 6/8 - OBT. $\frac{1}{100}$ - MAGASIN 12 PLAQUES 45x107 - PRETE PAR PLITT

1902. PARIS.

40 RUE CORDAMBERT.



LE SOUTERRAIN...

...LE SOUTERRAIN

SALLE A MANGER

LE S A L O N

PETIT SALON
BUREAU DE PAPA

PARIS-1905

ZISSOU -

ZISSOU - ZISSOU - ZISSOU



PHOTO (BLOC-NOTE GAUMONT) FAITE EN 4 FOIS (DANS MACHANDRE RUE CORTAMBERT)



1905 - PARIS. to the CORTAUBERT

BICHONADE AUSSI SAUTE
POUR MES INSTANTANES . . .

TIRAGE EN LITHO
PAR M. M. M.



* PHOTOS PRISES AVEC BLOC-NOTE. 4 1/2 x 6



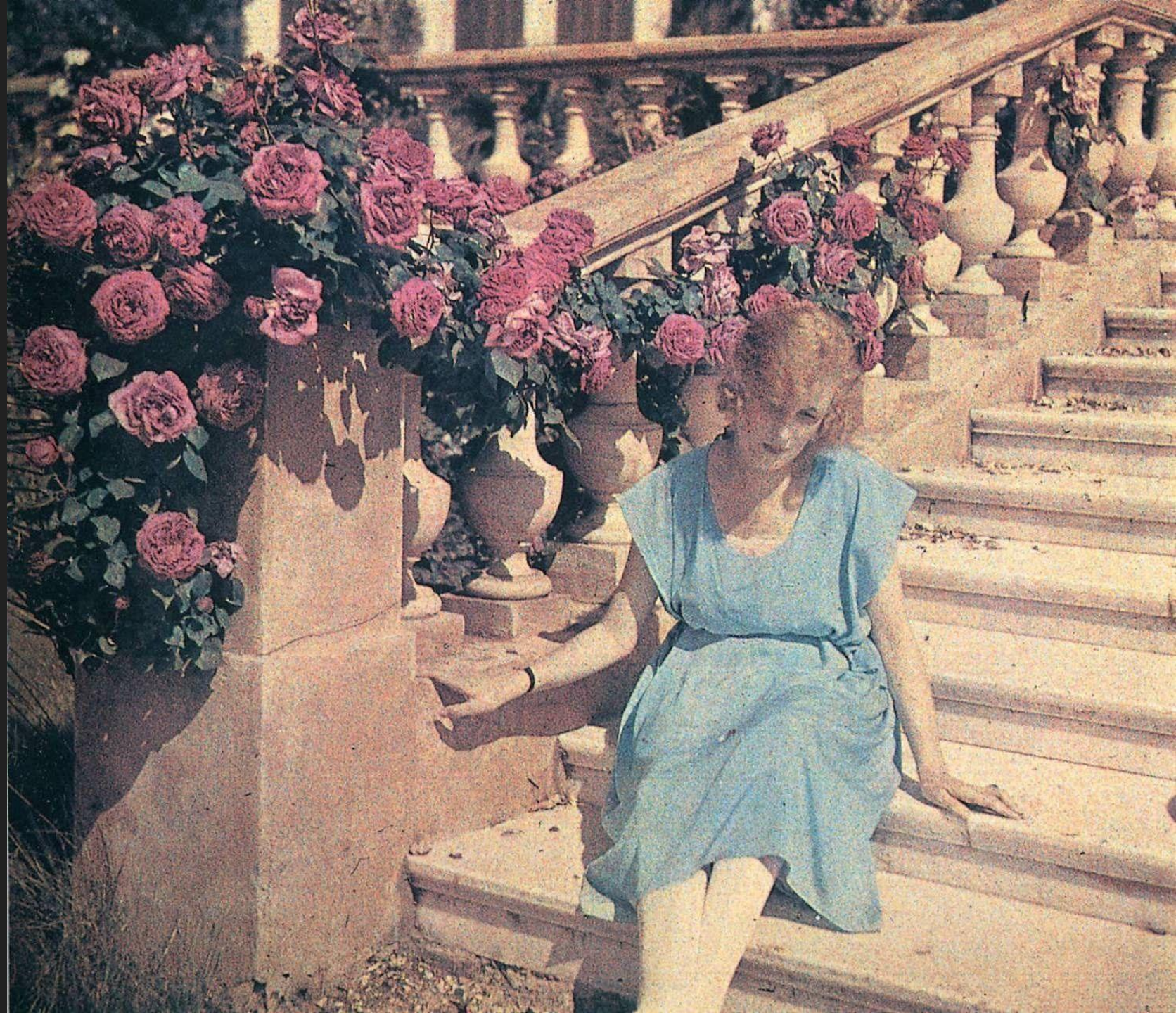
ET PHOTO PRISE AVEC SPINO-CAMMOT. 6 x 13









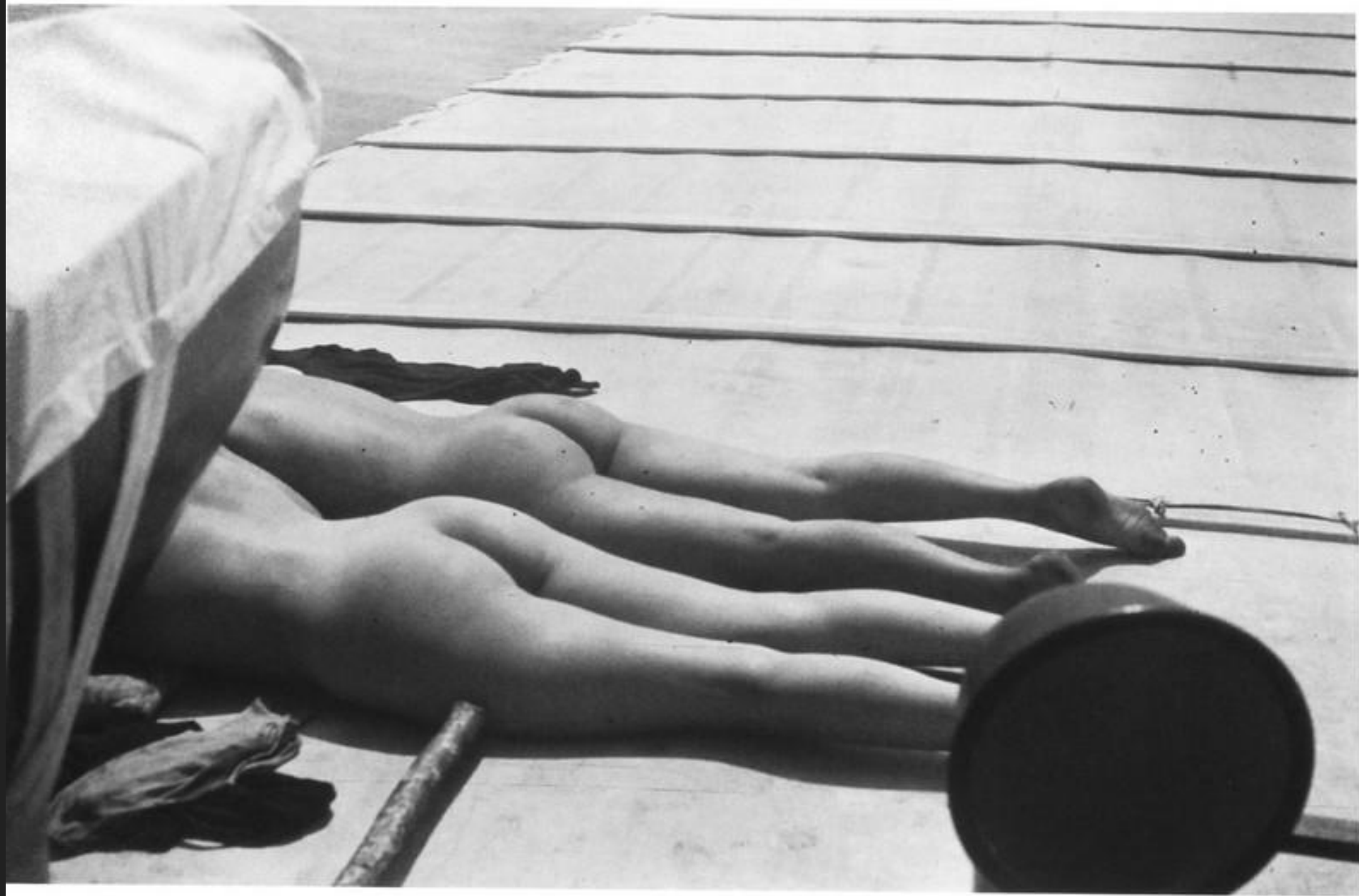
























Les années 40 - 50

- Dans les années 40 et 50, Saul LEITER photographie ses petites amies et modèles qui passent dans son appartement.
- Les images sont en noir et blanc car il a voulu les développer lui même.
- « In my room » est un livre posthume. Il a voulu garder pour lui ses images. Il en fut retrouvé 4000.
- Dans ses carnets jusque dans les années 70, il annota ses images.











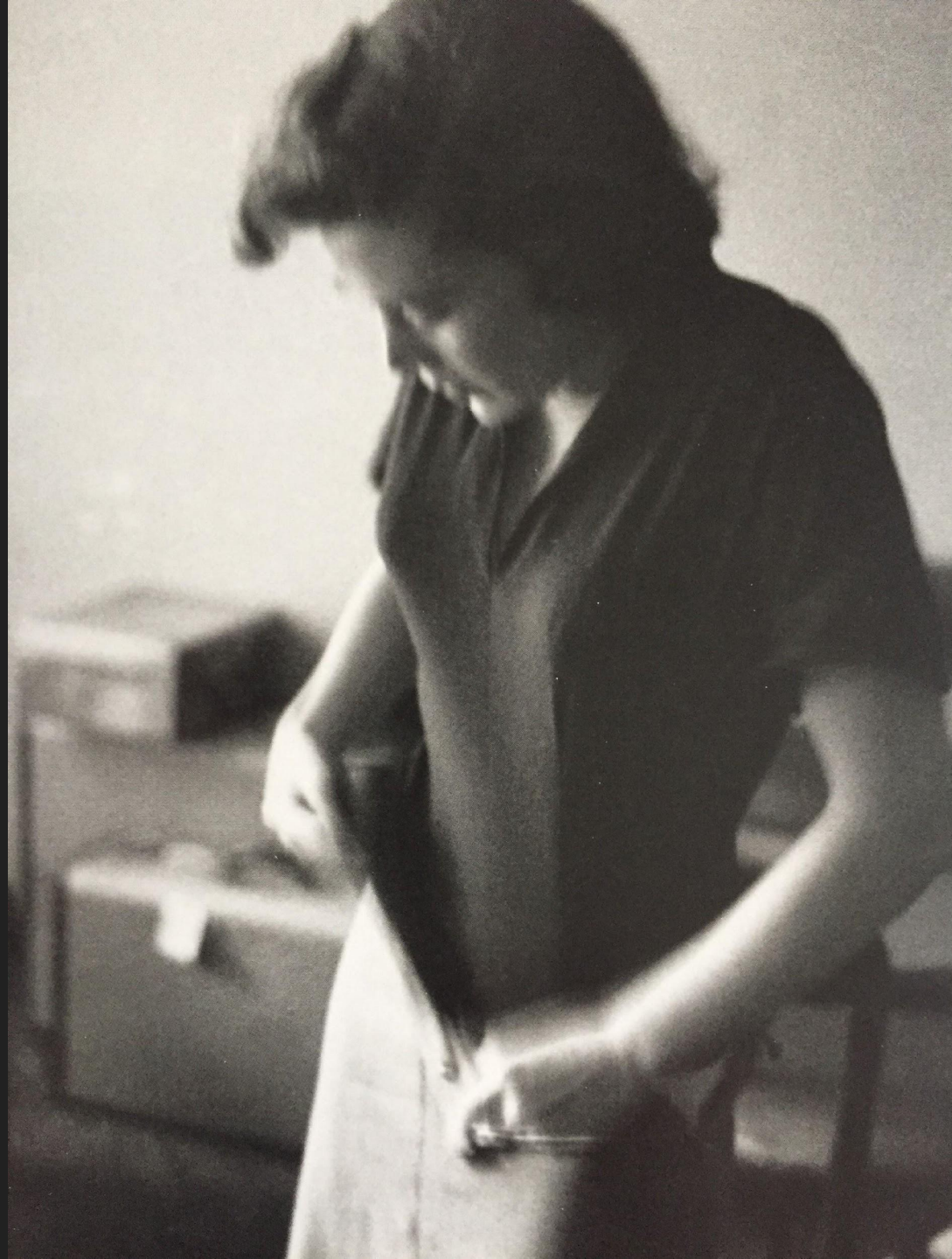














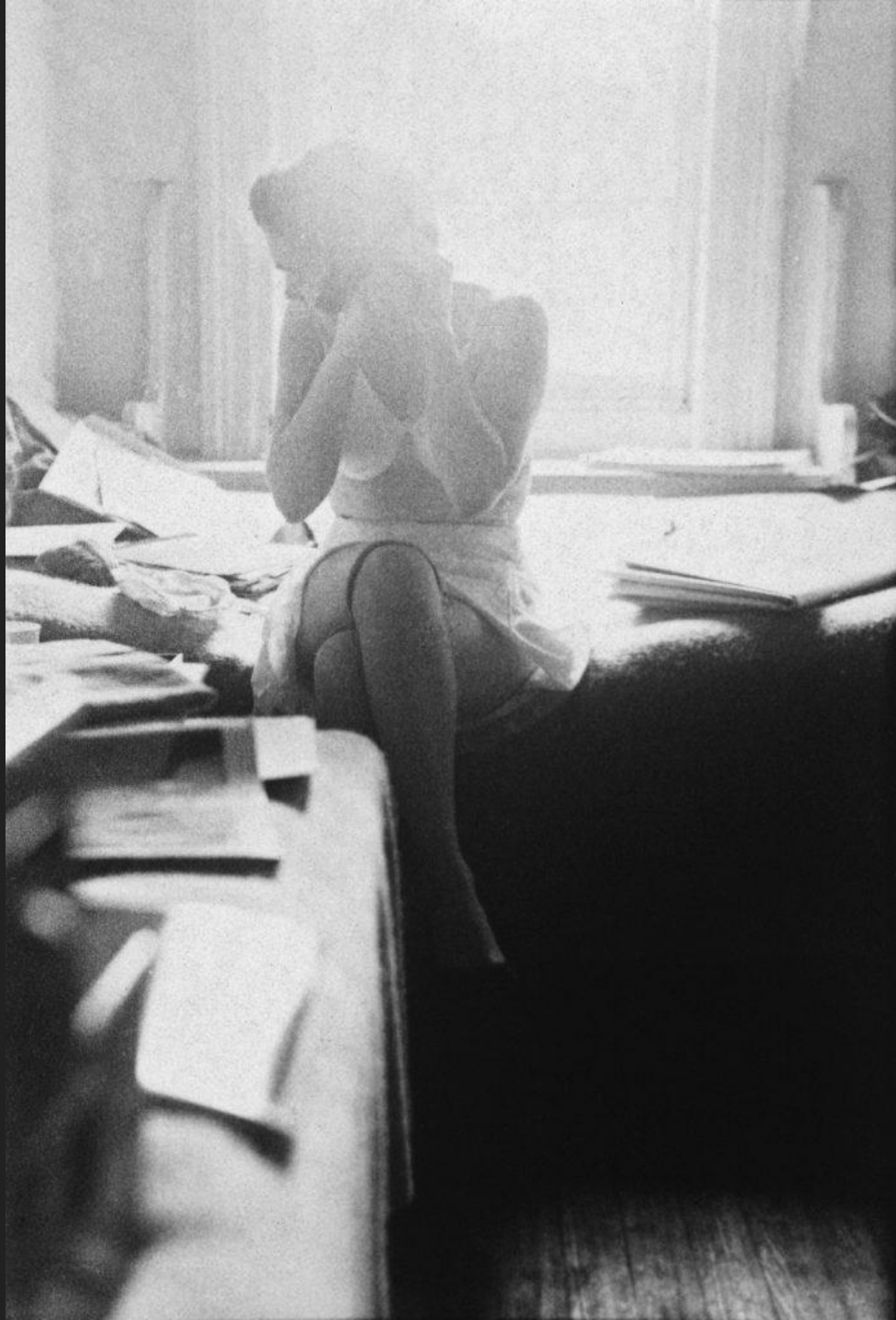
















Années 70, 90 et 2018

- Nobuyoshi ARAKI produira un livre en trois séquences :
- Between Love and Death: Diary of Nobuyoshi Araki :
 - « Sentimental Journey » qui est le journal de sa lune de miel avec sa femme YOKO
 - « Winter Journey » qui est le journal sur la mort de sa femme en 1990
 - « Sentimental Sky » qui est un recueil de ciel de son balcon durant sa maladie

Sentimental Journey













Winter Journey









'90 129

'90 129



新蓮生
妙譽^平陽^成珠^二清^年信女位
一月二十七日

'90 129





Sentimental Sky









Les années 80

.Au début des années 80, Nan GOLDIN a photographié sa vie amoureuse, l'apparition du SIDA, la communauté transgenre, les drogues, les accouchements, la mort, etc.

.En 1986, elle publie « *Ballad of Sexual Dependency* ». 700 photographies en diapositive constituent ce diaporama qui est projeté dans le bar où elle travaille. Il est sonorisé par une bande son constituée de morceaux du Velvet Underground, Nina Simone, James Brown...























De 1990 à 2005

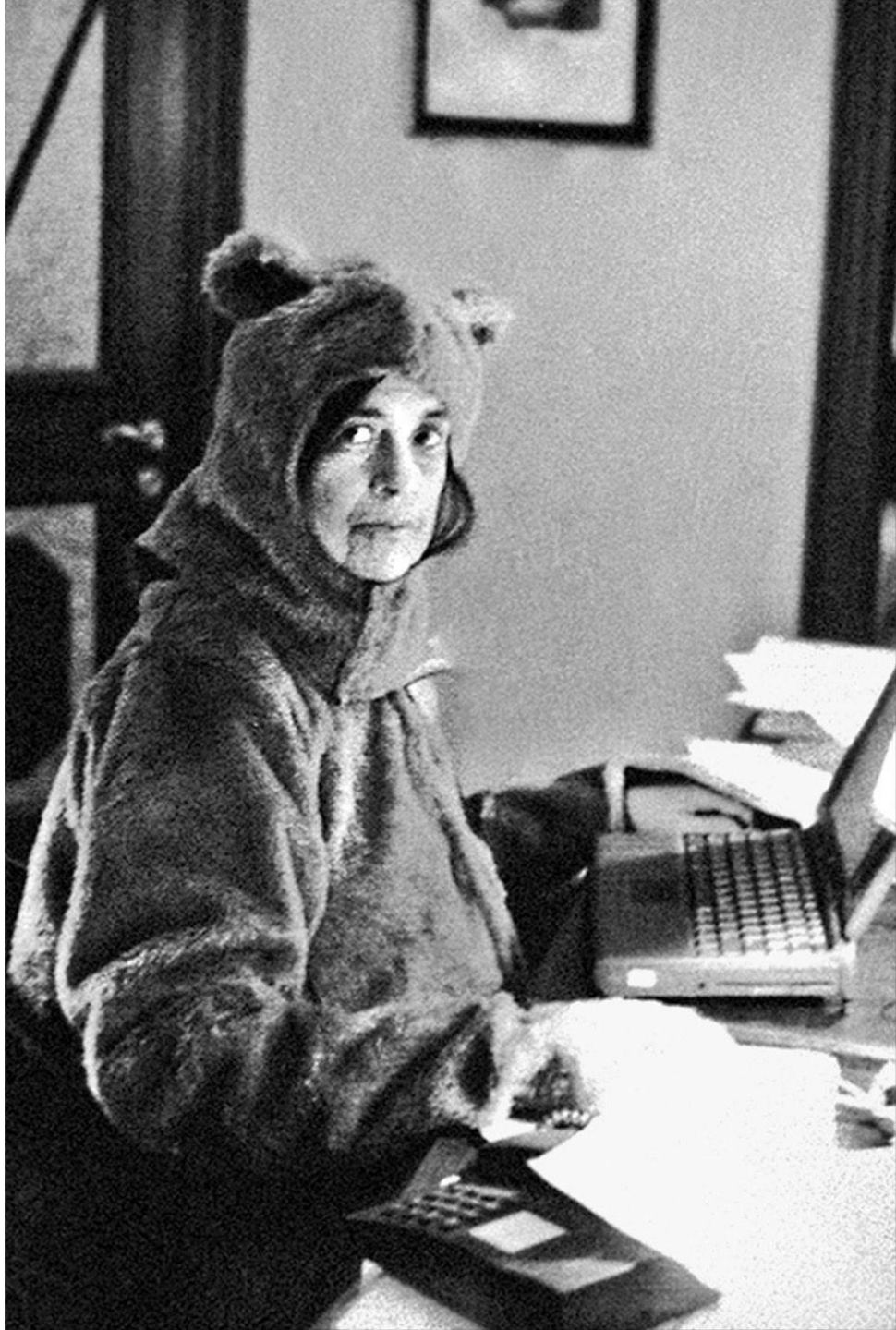
.Annie LEIBOVITZ illustre sa vie et sa relation avec Susan Sontag. Elle a documenté sa relation, sa vie, la mort de sa compagne et de son père ainsi que l'arrivée de ses deux filles par mère porteuse.

.Toutes ses photos sont au format 10*15 ou 13*18 car elles seront tirées au supermarché ou photographe de quartier pour ne pas être reconnue. Au départ cette série n'avait pas vocation à être exposée.

.Elle reprend ce qu'elle faisait pour Rolling Stone Magazine lorsqu'elle a suivi le groupe éponyme en 1975 aux USA.







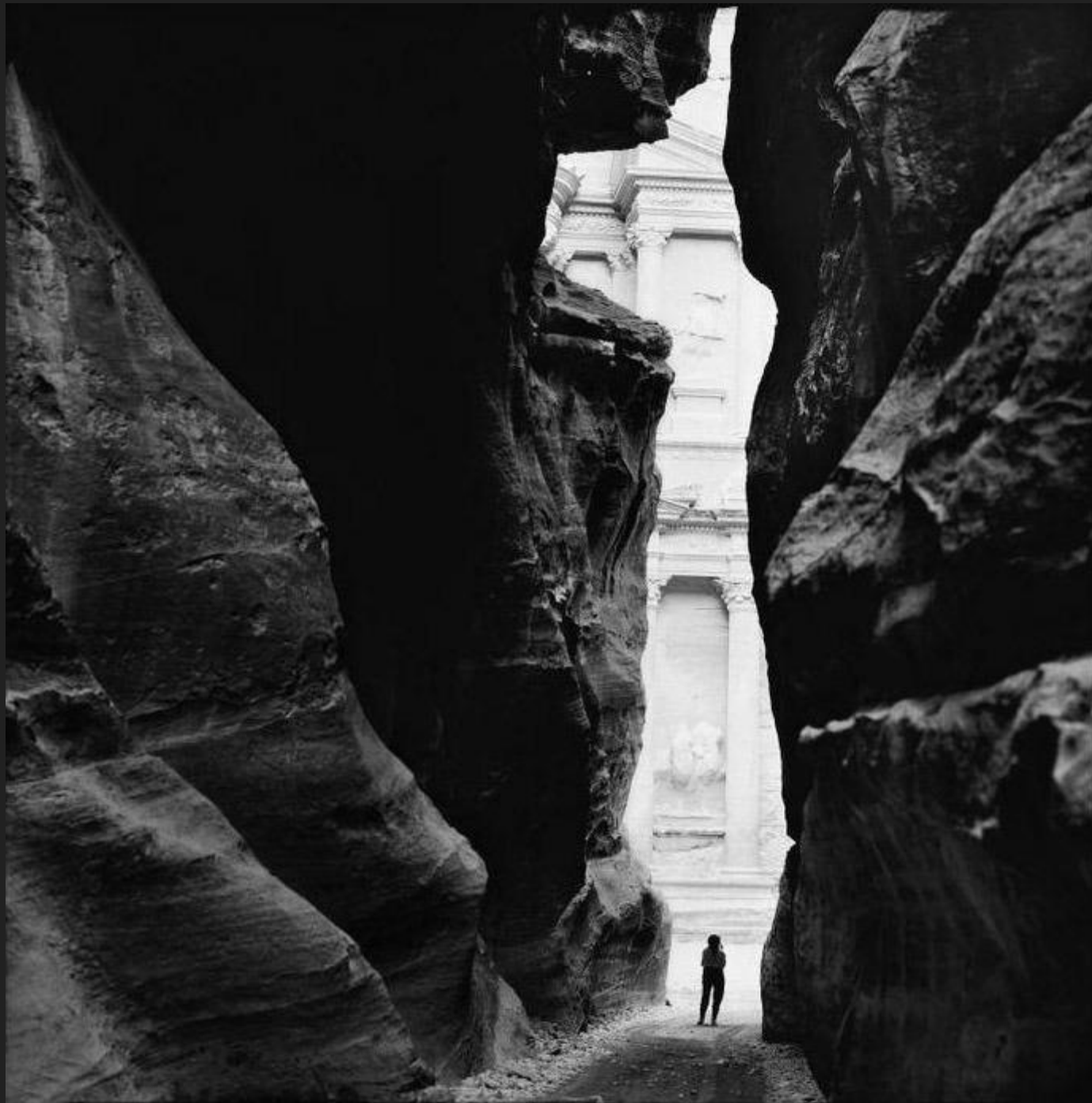






For the book, see the book, see the book.













1989



1992



1997



2002



2008



Les thèmes abordés dans l'intime

- Les relations amoureuses
- La famille
- Les personnes en marge de la société

Les relations amoureuses

RongRong & Inri

A.I. Love you !! 吻!! 晚安!!



我想.天天.天天吻你吻你. Kiss you!!

Kiss you!!



吻你!!

00.11.23.

Your's Ken King

这是我们的誓言，我们的约定！新世纪的曙光，我们的共同
希望“爱”的作品，LVR + RomRom !! 相信!!

爱!



新世纪2001



新世纪2000

LVR + RomRom 映出 爱! A.I.C.T.R
颜煌 - 北京印糖机
2000.10.15

私は死んだ”

して 生かされた。

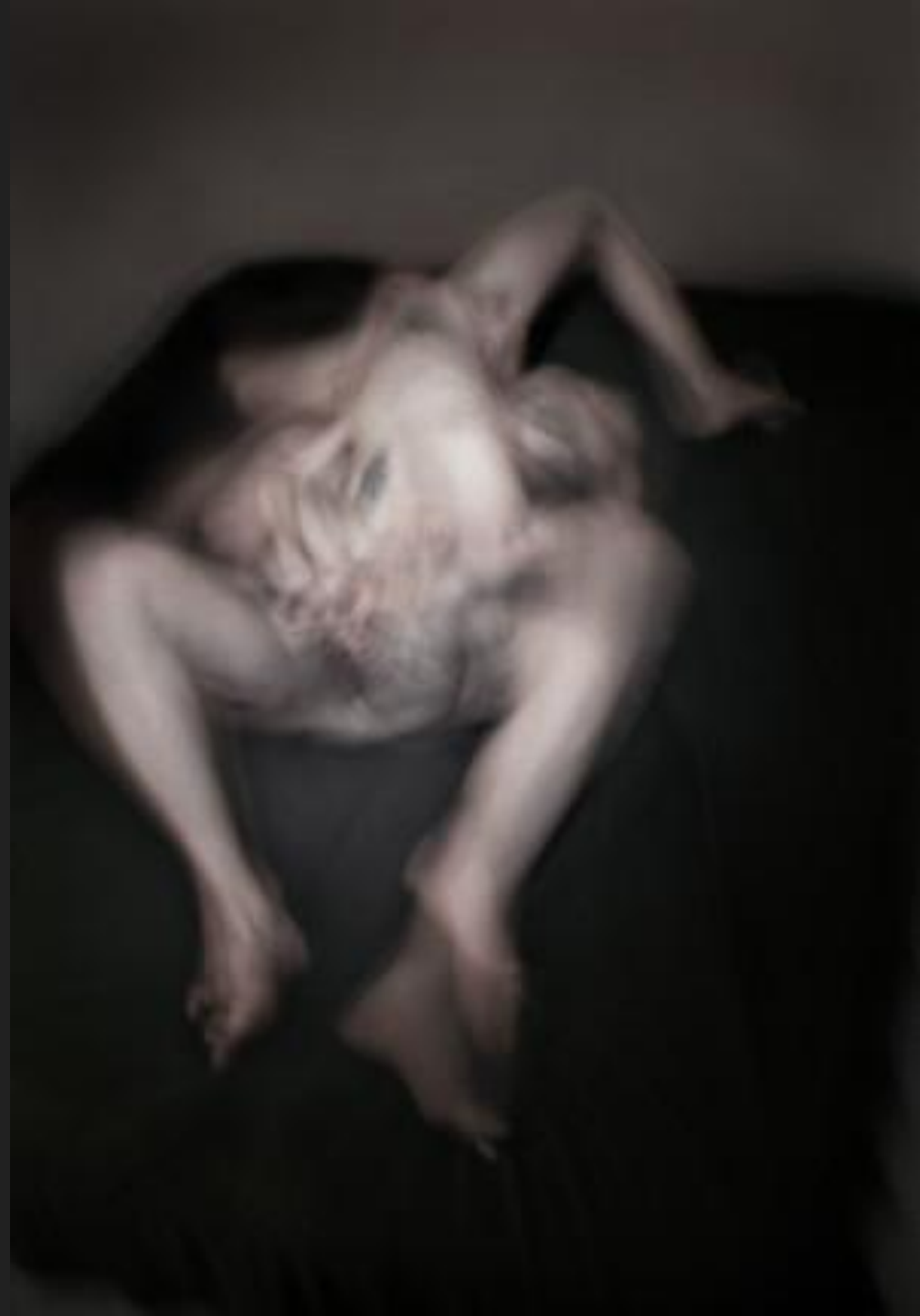
あなたに”和”を全うしてあげたいから。



此後、1:1

ゆき.
2000.10.7
in 東京.

Antoine D'Agata













La famille

Willy Ronis













Alain Laboile : La famille

















Soit à travers l'histoire de sa
famille

Christine Delory Mombberger : Exils/réminiscences









Christiane Blanchard : Le corps d'une histoire













La famille ou le quotidien recréés

Jessica Todd Harper : Here







Larry Sultan : Picture from Home















La marginalisation

Antoine d'Agata : resistance of a body









Larry Clark : Tulsa















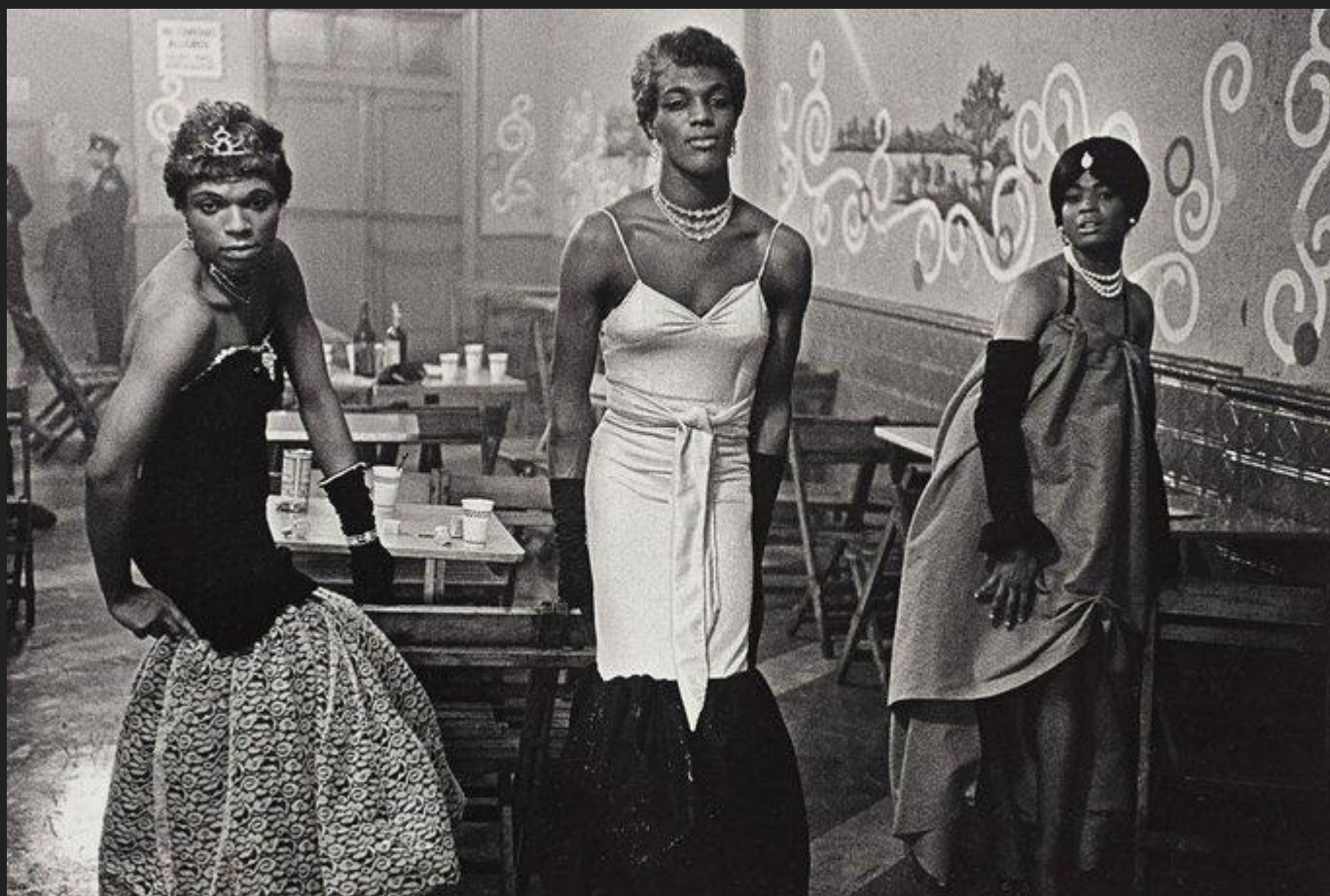




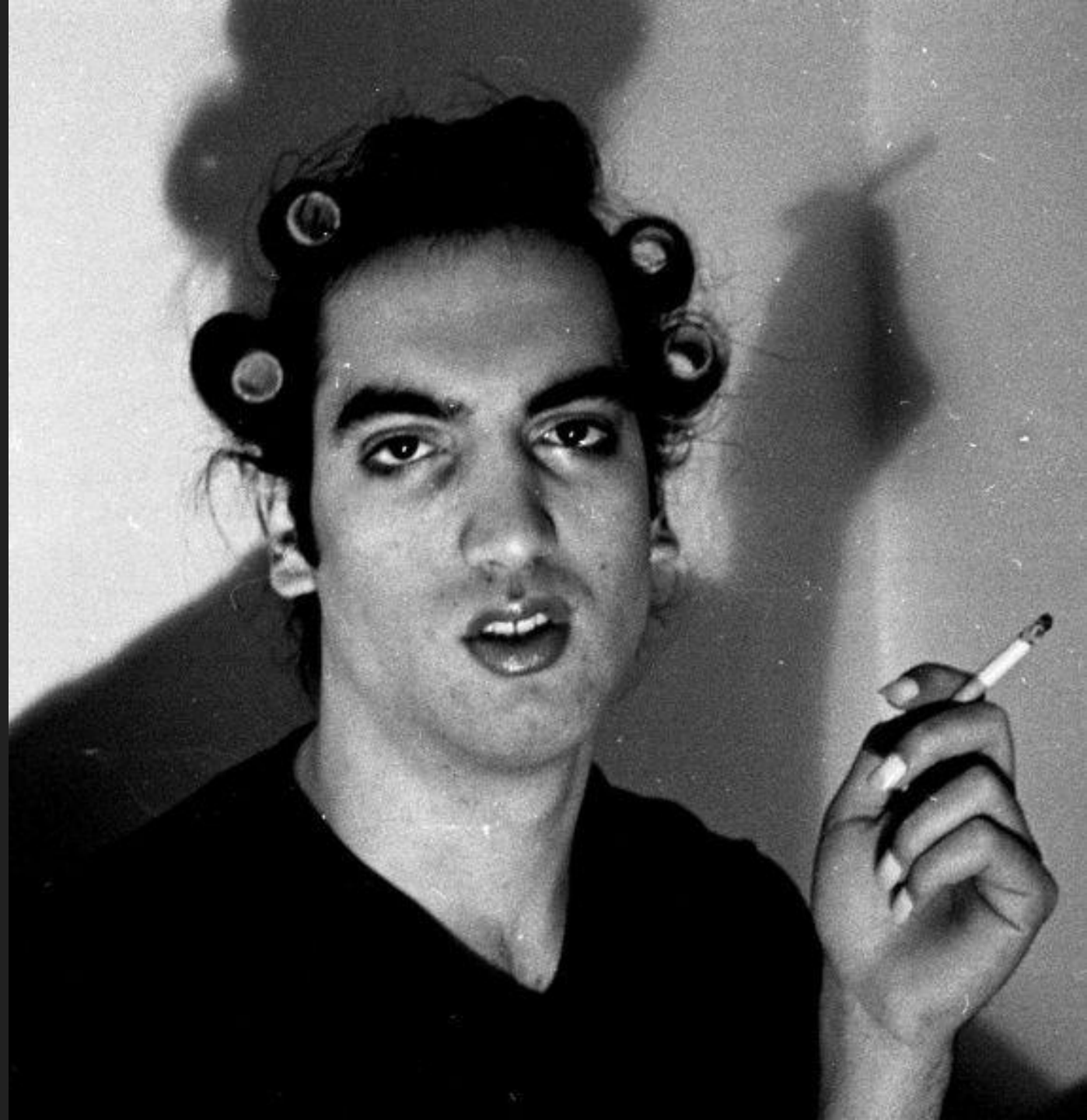
Samuel
January 2005

Susan Floral
2006

Diane Arbus

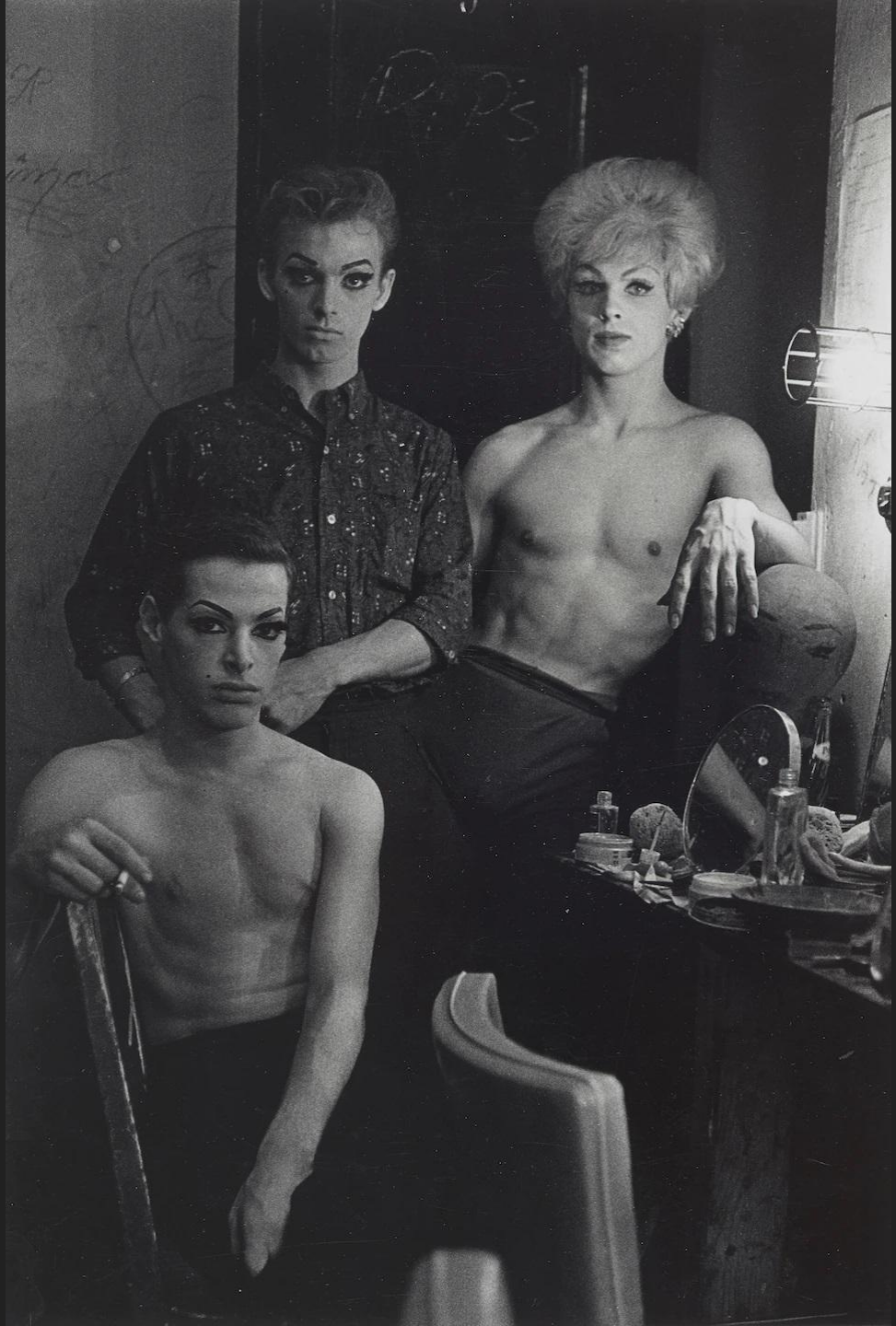












Jane Evelyn Atwood : rue des lombards

















Conclusion

- Un sujet personnel au photographe
- Il fait corps avec ce qu'il photographie
- Ce type de sujet fonctionne en série
- L'émotion est plus importante que la technique

Règles du jeu

- Les membres voulant travailler sur ce sujet se réuniront 2 ou 3 samedi matin.
- Les séries présentées pour la restitution ne seront montrées que si le photographe le désire.
- Les échanges entre les participants seront au cœur de ces séances.