

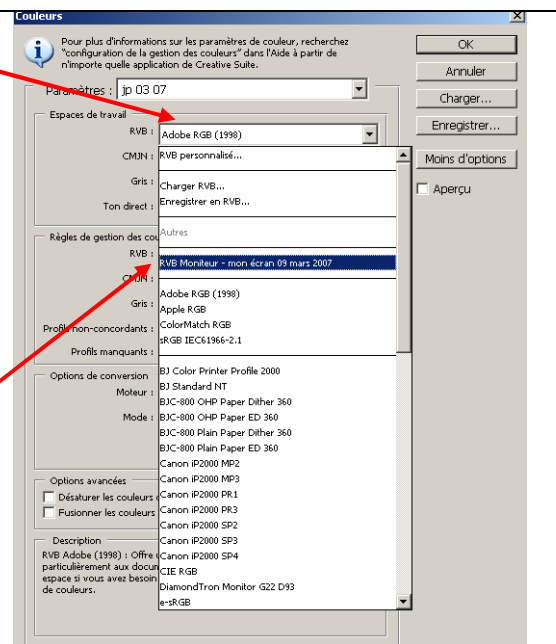
Mes réglages préliminaires avant toute correction chromatique

Avant d'entamer la correction chromatique d'une seule photo, quelques points cruciaux sont à régler dans Photoshop pour garantir une plus grande homogénéité des couleurs. Je présente ici mes réglages personnels et donc mes choix. Pour aller plus loin vous trouverez, à la fin de ce document, les travaux de 3 photographes que je vous engage à consulter pour aller plus loin et approfondir ce domaine.

1 - PARAMETRER PHOTOSHOP

Etape 1 La première chose à définir est l'espace de travail RVB. Eviter l'espace par défaut (sRGB, pour les graphistes Web) qui simule le rendu d'un moniteur PC bas de gamme. Ouvrir la boîte de dialogue Couleurs (présentée avec l'espace par défaut sRGB). Dans la partie Espaces de travail, dans le menu RVB, choisissez Adobe RGB (1998). C'est l'espace de travail le plus courant des photographes, Cliquez sur OK pour valider le changement.

Etape 2 vérifier que Photoshop a bien pris la bonne calibration de l'écran (automatique avec notre sonde Spider)



Etape 3
Régler en conservant les profils incorporés à l'image.

Etape 4

Retenir :

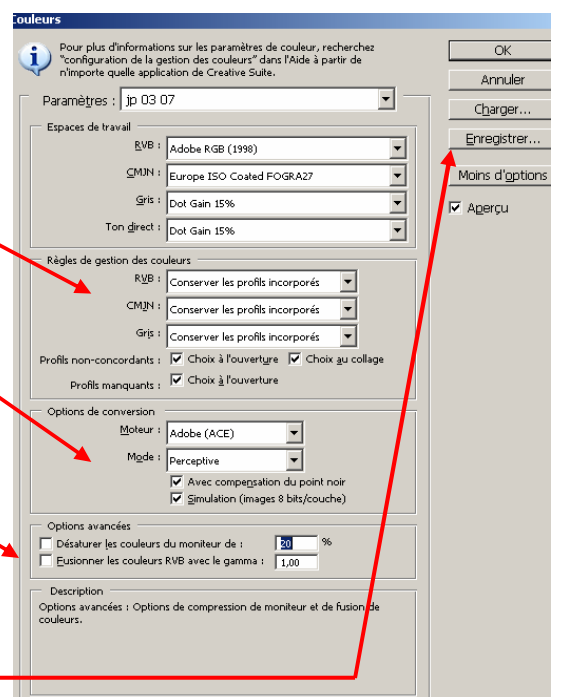
- le moteur de conversion Adobe ACE
- le mode perceptif
- avec compensation de point noir
- et simulation 8 bits par couche

Etape 5

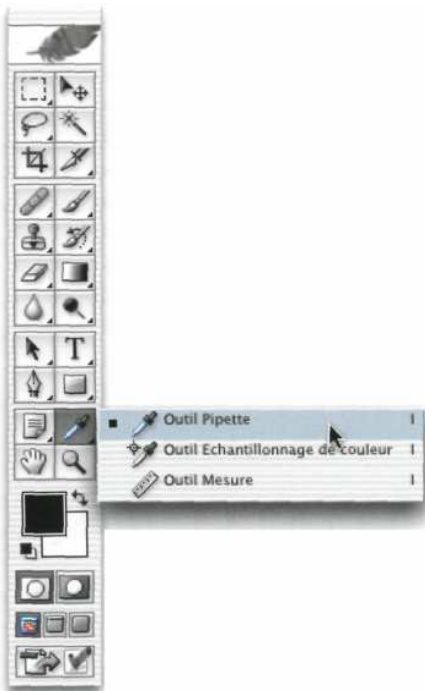
Laisser décocher les options avancées.

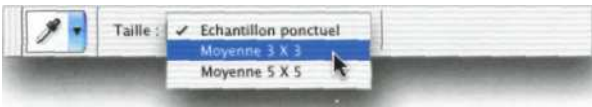
ENREGISTRER VOTRE PARAMETRAGE

Cliquer sur enregistrer et donner un nom identifiable, avec un élément de date.



2 - REGLER LA PIPETTE

 A screenshot of the Photoshop toolbar. The Pipette tool is selected, and its context menu is open, showing three options: 'Outil Pipette', 'Outil Echantillonnage de couleur', and 'Outil Mesure'. The 'Outil Pipette' option is highlighted with a mouse cursor.	<p><u>Etape 1</u> Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil Pipette.</p> <p>Le mode par défaut, Echantillon ponctuel, sert à prélever une couleur dans l'image pour en faire la couleur de premier plan.</p> <p>Mais ce mode ne convient pas bien pour lire des valeurs, car il n'indique la couleur que d'un seul pixel.</p>
--	---

 A screenshot of the options bar for the Pipette tool. The 'Taille' dropdown menu is open, showing three options: 'Echantillon ponctuel' (selected), 'Moyenne 3 X 3', and 'Moyenne 5 X 5'. A mouse cursor is pointing at the 'Moyenne 3 X 3' option.	<p><u>Etape 2</u> La couleur chair, par exemple, se compose de douzaines de teintes différentes. Pour une correction chromatique, il importe d'obtenir des valeurs représentatives de la zone pointée; la valeur d'un seul pixel pourrait nous induire en erreur.</p> <p>Pour cette raison, choisissez le mode Moyenne 3x3 dans la barre d'options. Ainsi, l'outil Pipette affiche la moyenne des valeurs chromatiques sur un carré de trois pixels de côté.</p>
---	--

3 - REGLER LES COURBES

Malgré les avancées technologiques, les appareils photo numériques ne sont pas capables de reproduire les couleurs fidèlement. En fait, l'appareil, et le scanner, introduisent toujours une dominante colorée. C'est un surplus de rouge, en général, mais cela pourrait aussi ajouter du bleu. Dans tous les cas, il y a une correction de couleur à apporter.

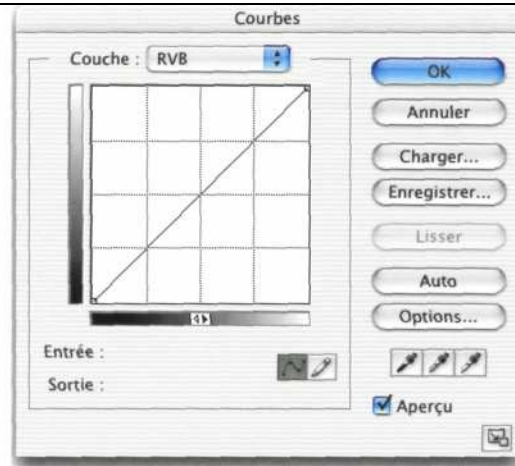
Etape 1

Ouvrez la photo numérique dont vous souhaitez régler la balance des couleurs.

Etape 2

Dans le menu Image, choisissez Réglages > Courbes.

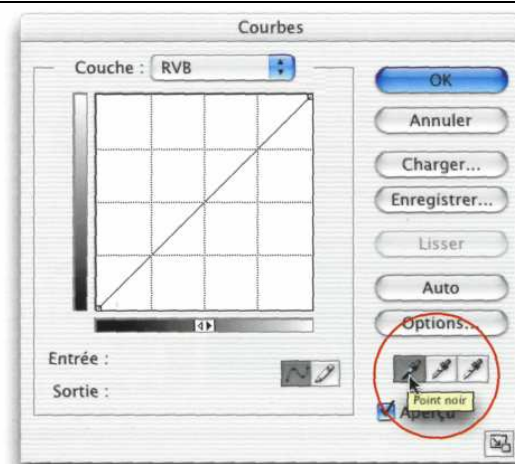
La fonction Courbes est la méthode de prédilection des pros, car elle offre un contrôle plus précis que les autres techniques.



Etape 3

Définir certaines préférences dans la boîte Courbes.

La couleur cible pour les tons sombres. Pour définir ce paramètre dans la boîte de dialogue, double-cliquez sur le bouton de pipette noire (voir ci-contre). Un sélecteur de couleurs apparaît avec la légende « Couleur des tons foncés cible ». C'est ici que nous allons spécifier des valeurs qui aideront à éliminer la dominante colorée ajoutée par l'appareil photo dans les zones sombres.

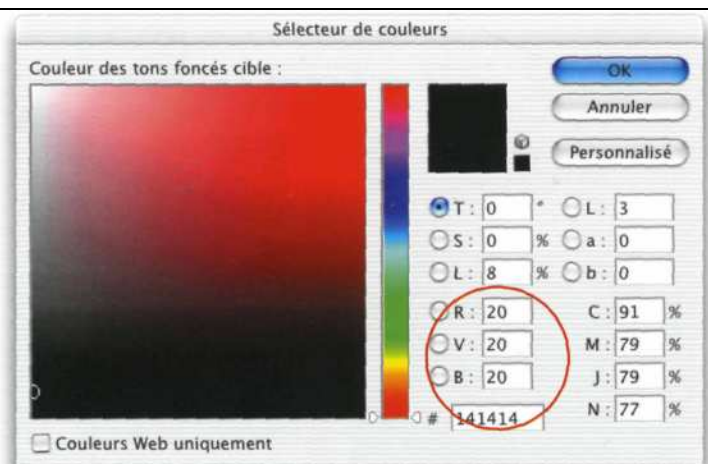


Etape 4

Dans les champs R, V et B (rouge, vert et bleu), entrez les valeurs suivantes :

20 pour R ; 20 pour V ; 20 pour B.

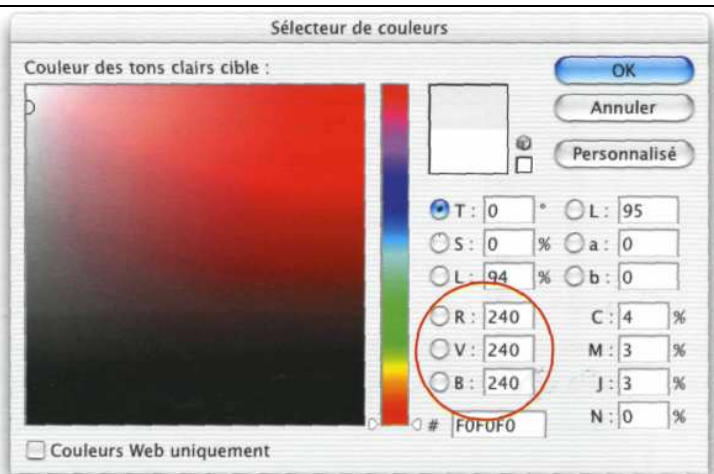
Cliquez sur OK. Comme nous avons attribué la même valeur aux trois composantes, les tons sombres devraient être équilibrés, sans dominante. Par ailleurs, avec ses valeurs, vous devriez conserver assez de détails dans les zones sombres et claires.



Etape 5

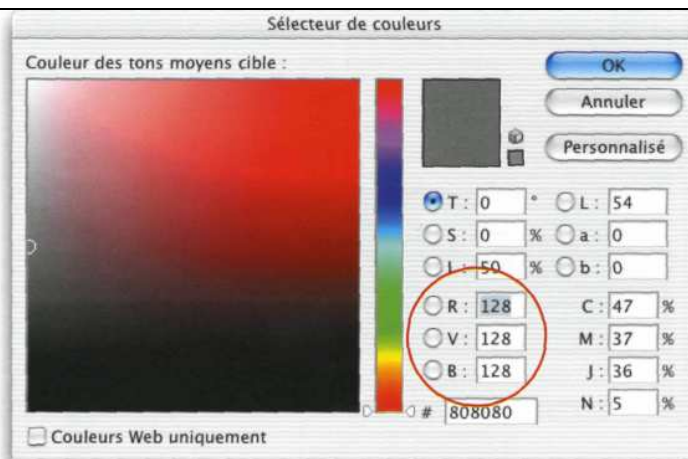
Dans les tons clairs.
Double-cliquez sur le bouton de pipette blanche. La boîte de dialogue apparaît tapez :
240 pour R ; 240 pour V ; 240 pour B.

Cliquez sur OK pour définir la couleur cible des tons clairs.



Etape 6

Maintenant définir les préférences de neutralité des tons moyens.
Double-cliquez sur le bouton de pipette grise pour les tons moyens cible. Entrez les valeurs suivantes : 128 pour R; 128 pour V; 128 pour B.
Cliquez sur OK pour définir la cible des tons moyens



Etape 7

Vous venez de définir les couleurs cible. Lorsque vous cliquez sur OK après avoir utilisé ces valeurs sur une image, vous verrez s'afficher la boîte de droite, cliquez sur Oui. Ces couleurs seront les nouvelles valeurs par défaut, vous n'aurez plus à les définir lors des prochaines séances de retouche.

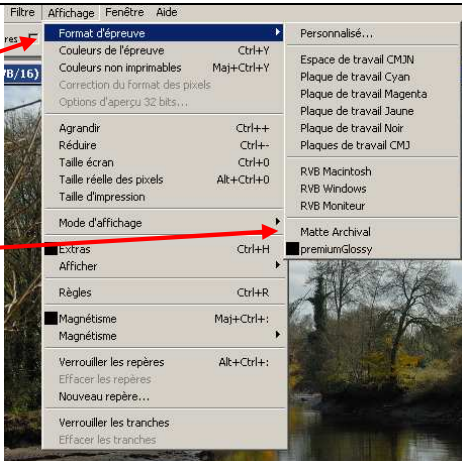
4 - Simuler une impression à l'affichage

Cette fonction, disponible dans Photoshop, est un simulateur de conversion qui n'affecte absolument pas l'image (ne change pas les valeurs RVB) contrairement à la conversion. Elle sert à visualiser l'effet de tel ou tel profil sur la transformation d'une image, et donc permet d'anticiper le résultat, à l'impression, d'une conversion.

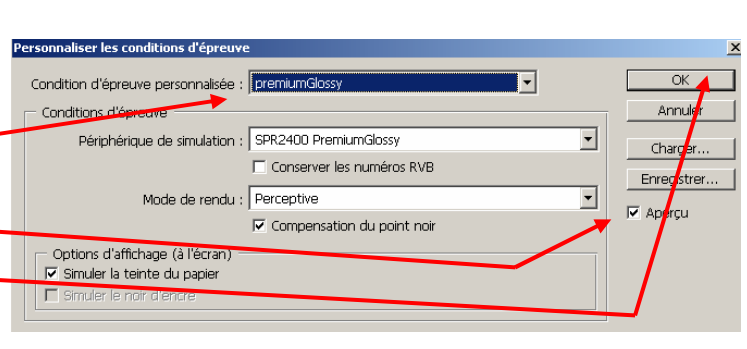
Ainsi, si vous avez créé (ou acheté) un profil ICC pour un couple imprimante / papier, il est possible de savoir par avance comment votre image va être imprimée et surtout de savoir quelles corrections lui apporter pour corriger les faiblesses de l'impression.

Cliquez sur « **Affichage / Format d'épreuve** »
Puis choisissez « **Personnalisé** »


Les réglages personnalisés déjà sauvegarder apparaissent en bas de la liste déroulante



Sélectionner le profil de l'imprimante ou mieux, le profil que vous avez créé pour un couple imprimante/papier
Cocher " Aperçu "
Cliquez sur OK



L'image à l'écran change d'aspect mais pas de profil.
Pour vérifier que vous êtes en affichage : " Profil imprimante " regarder dans la barre de titre de l'image (RVB/16/ Premium glossy) indiquant que mon profil est différent de l'espace de travail, en simulation d'affichage de mon imprimante Epson sur papier Photo Glossy Premium



Continuant à travailler l'image dans son espace d'origine donc assez large, je peux ainsi réaliser des retouches très subtiles et précises. L'espace colorimétrique d'une imprimante n'étant pas très grand, il faut travailler l'image le plus longtemps possible dans Adobe 1998. L'image finira par être convertie avec le profil de l'imprimante mais cela se fera au dernier moment. Le travail est ainsi largement facilité.

5 - Imprimer avec Photoshop

1 - Convertir ou pas avec le profil d'impression ?

L'impression d'une image est un cas particulier car vous pouvez convertir ou non votre image avant de l'envoyer à l'impression.

Si on imprime avec une imprimante jet d'encre, il ne faut pas convertir sa photo avant de l'envoyer vers l'impression car cela se fait dans la fenêtre qui gère l'imprimante. Il est donc conseillé de simuler une impression à l'affichage avant d'imprimer pour essayer de corriger les défauts de l'imprimante mais c'est tout.

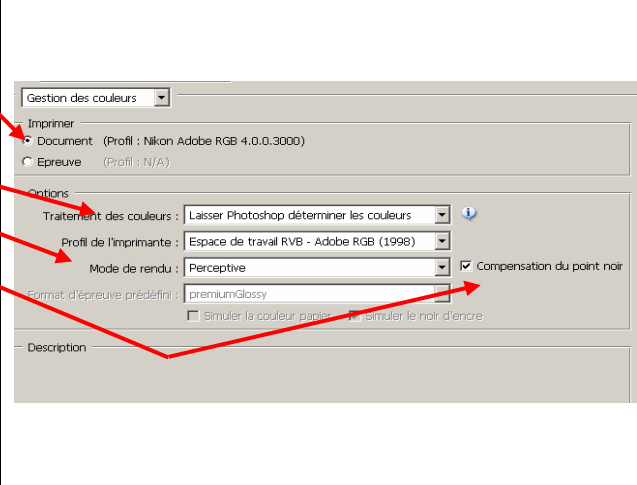
A l'inverse, avec les imprimantes Postscript ou Offset qui fonctionnent vraiment comme des périphériques CMJN, il faut convertir l'image.

2 - Imprimer avec Photoshop

L'impression d'une image se fait grâce au menu Fichier / Imprimer avec aperçu.

Cette fenêtre possède plusieurs parties distinctes dont celle qui nous intéresse ici : "Gestion des couleurs", en bas à gauche.

Pour y avoir accès, il faut cocher " Plus d'options " et dérouler le menu en dessous : " gestion des couleurs ".

<p><u>Espace source</u> il faut cocher Document, à côté s'inscrit le profil de l'image.</p> <p><u>Espace d'impression</u> choisir :</p> <ul style="list-style-type: none">- le profil ICC d'impression- le mode de rendu (perceptif).- la compensation du point noir <p><u>Dernière précaution</u> : ne pas oublier d'ouvrir le panneau de propriétés du driver de l'imprimante pour choisir les bons paramètres d'impression. (ceux-là même qui ont servi pendant la création du profil d'impression).</p>	
---	--

Document réalisé à partir des réglages que j'utilise obtenus en m'appuyant sur :

- le livre de Scott Kelby « Photoshop CS des photographes numériques »,
- le livre de Jean Delmas « La gestion des couleurs pour les photographes »
- le site d'Arnaud Frich

<http://www.arnaudfrichphoto.com/tutoriel-photoshop/tutoriel-photoshop-4.htm>