



L'Atelier Photographique de l'Erdre

Le hors-champs

Georges Pons – février 2025



De quoi s'agit-il ?

- Prendre une photographie, c'est toujours **cadrer** un morceau de la réalité. Tout le reste est **hors-cadre**.
- Ce n'est pas ce dont nous parlons quand il s'agit de hors-champs : le **hors-champs** n'est pas le **hors-cadre**.
- Le hors-champs n'est pas du domaine de la réalité, mais de la photographie : le hors-champs, c'est ce qui n'est pas représenté sur la photographie, mais que le photographe suggère au moyen d'éléments présents dans sa composition.



De quoi s'agit-il ?



Cyrus Cornut



De quoi s'agit-il ?



Elliott Erwitt



Comment faire ?

Nous allons voir les moyens que nous pouvons utiliser pour cela.



Comment faire ?

Les regards et attitudes



Elliott Erwitt



Comment faire ?

Les regards et attitudes



Henri Cartier-Bresson



Comment faire ?

Les regards et attitudes



JeanLoup Sieff



Comment faire ?

Les regards et attitudes



Joel Meyerowitz



Comment faire ?

Les regards et attitudes



Olivier Cullman



Comment faire ?

Les regards et attitudes



Patricia Escriche



Comment faire ?

Les regards et attitudes



Corinne Mercadier



Comment faire ?

Les regards et attitudes



Pierre Belhassen



Comment faire ?

Les regards et attitudes



Elliott Erwitt



Comment faire ?

Les regards et attitudes



Anita Andrzejewska



Comment faire ?

Les ombres portées



Elliott Erwitt



Comment faire ?

Les ombres portées



Dorothy Shoes



Comment faire ?

Les réflexions



Lee Friedlander



Comment faire ?

Les réflexions



Lee Friedlander



Comment faire ?

Les réflexions



Lee Friedlander

Comment faire ?

Les réflexions



Kiehl Reinhard



Comment faire ?

Les sujets coupés

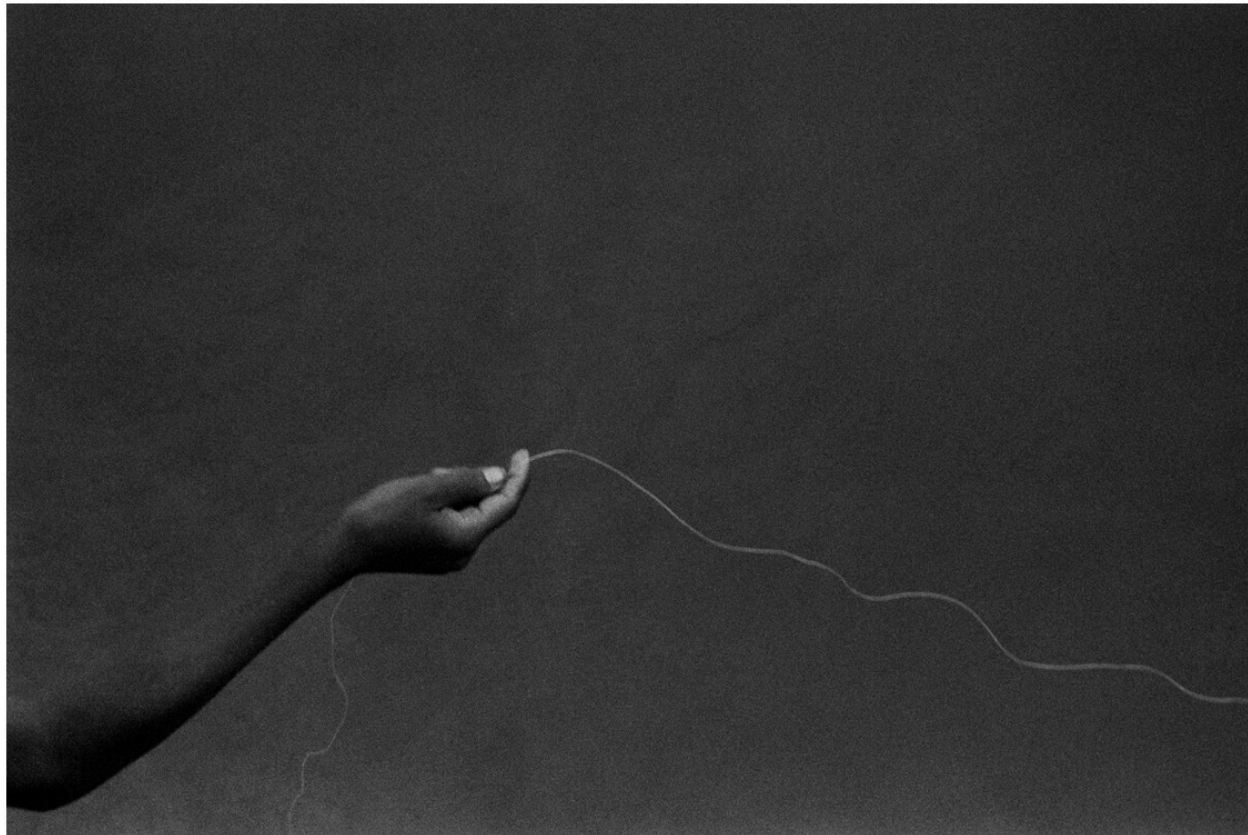


Graciela Iturbide



Comment faire ?

Les sujets coupés

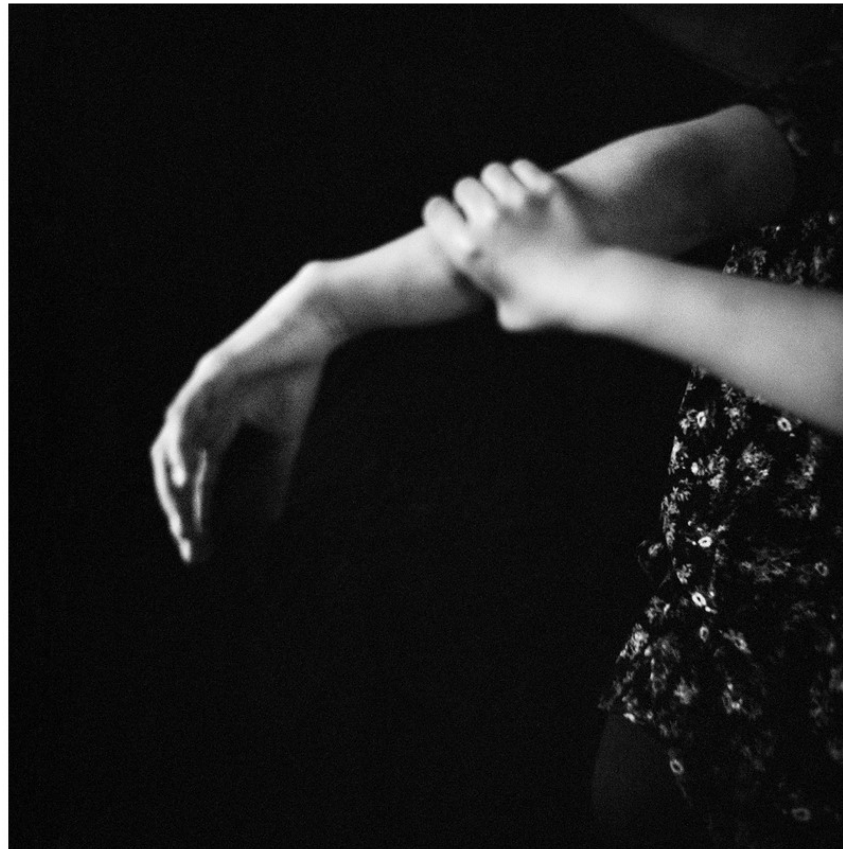


Anita Andrzejewska



Comment faire ?

Les sujets coupés



Patricia Escriche



Comment faire ?

Les sujets coupés



Sarah Imloul



Comment faire ?

Les sujets coupés



Sarah Imloul



Comment faire ?

Les sujets coupés



Clara Chichin



Comment faire ?

Les sujets coupés



Ebru Sidar



Comment faire ?

Les sujets coupés



Floriane de Lassée



Comment faire ?

Les écrits



Todd Hido



Comment faire ?

Les écrits

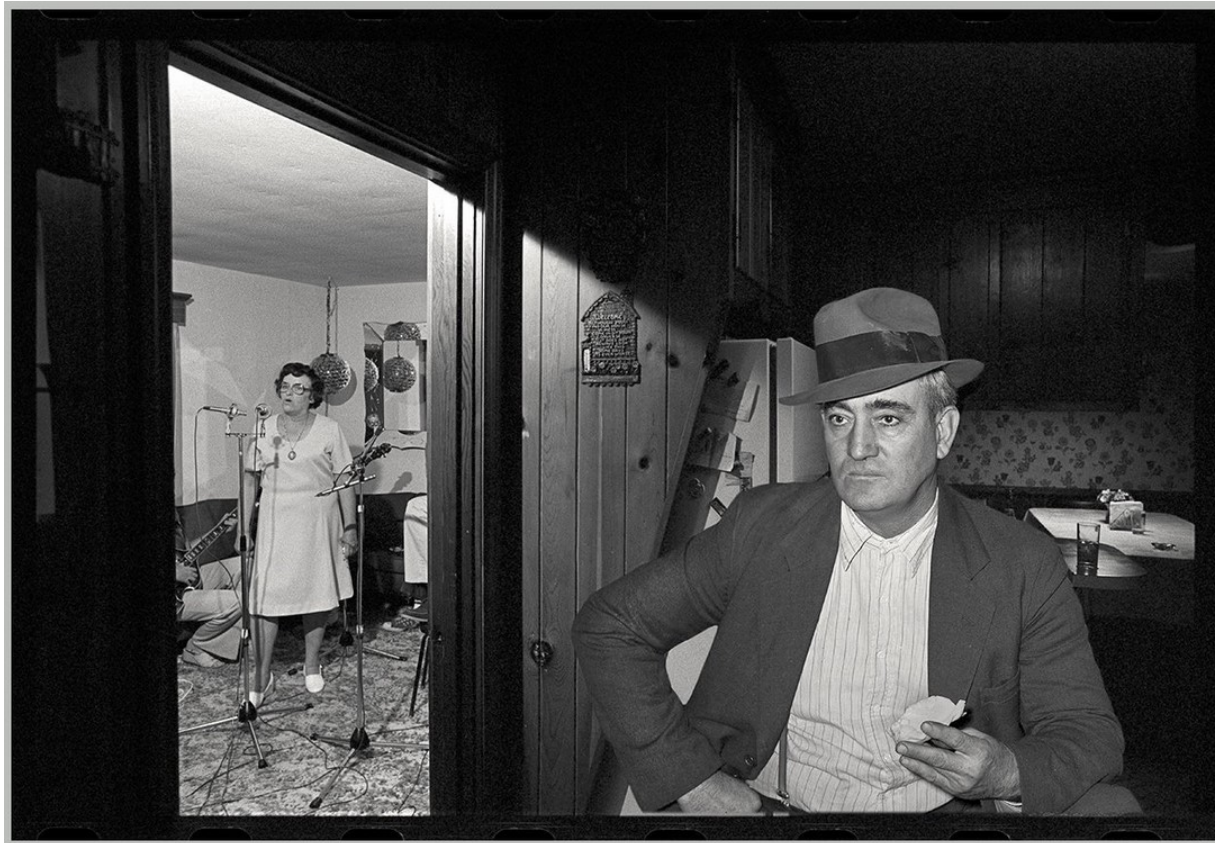


Josef Hoflehner



Comment faire ?

Portes ou fenêtres



Peter Brown Leighton



Comment faire ?

Portes ou fenêtres



Floriane de Lassée



Comment faire ?

Portes ou fenêtres



Tilby Vatard



Comment faire ?

Donc, pour résumer :

- regards et attitudes
- ombres portées
- reflets
- sujets coupés
- écritures
- portes ou fenêtres

sont autant de moyens pour **créer** un hors-champs



Comment faire ?

Ce sont des moyens, mais cela ne suffit pas !

Il ne suffit pas de couper un personnage, de photographier quelqu'un qui regarde hors du cadre, de photographier une ombre.

Encore faut-il que cela corresponde à une **intention** de l'auteur qui nous donne des éléments pour suggérer ce qui se passe hors-champs.

Et aussi, ce n'est pas un détail, que la photographie ait un intérêt artistique !



Sorties

Je ne crois pas qu'il existe des lieux particulièrement adaptés à un thème artistique quel qu'il soit.

Ce que je propose, ce sont deux sorties dans des lieux qui offrent des possibilités variées :

- le 8 mars, Rezé-Confluent (RDV 1 rue Alsace Lorraine)
- le 22 mars, gare-sud (RDV rond-point de Berlin)



Hors-champs et série

- Une remarque en marge de cette présentation...
- Il me semble qu'on peut trouver un rapport entre réaliser un hors-champs et réaliser une série.
- Ne pourrait-on pas partir d'une photo de hors-champs pour la « compléter » et en faire une série ? Cela semble possible, au moins avec certains hors-champs...



Hors-champs et série

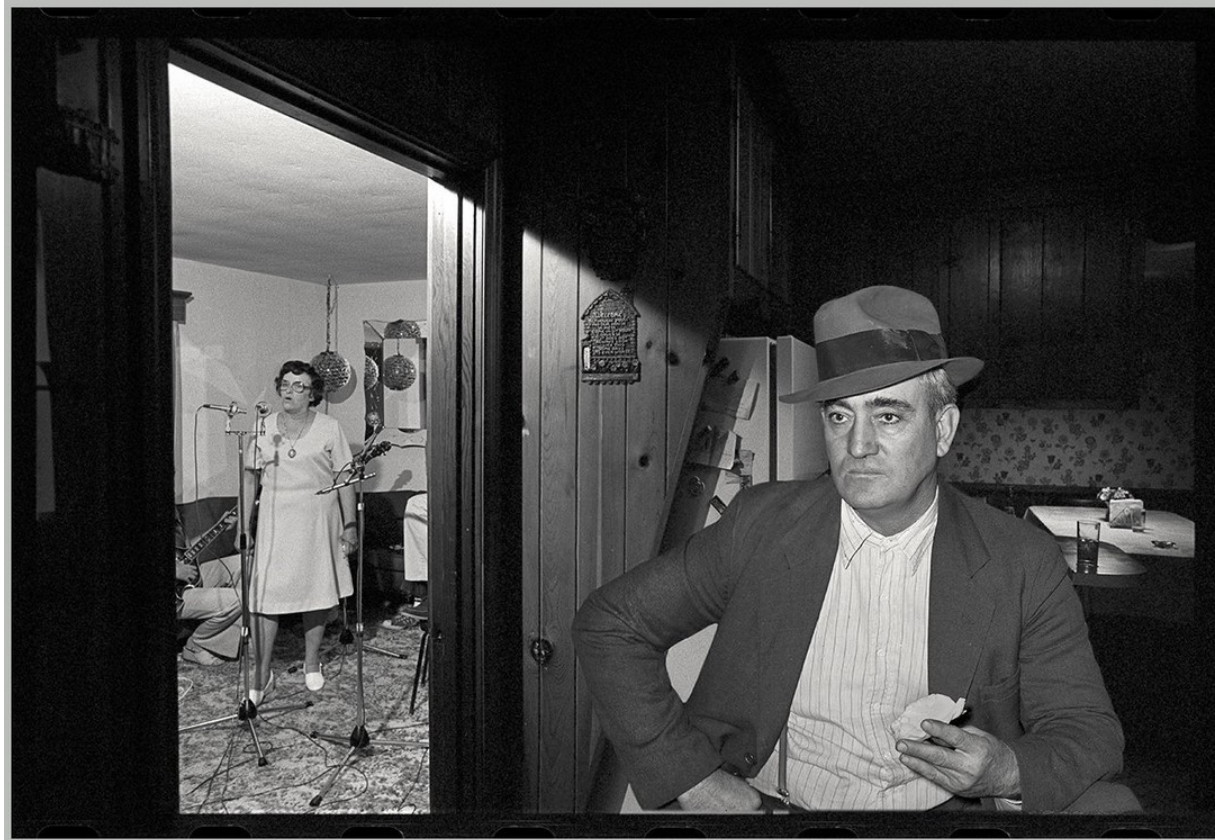
Par exemple...





Hors-champs et série

Par exemple...





Hors-champs et série

Par exemple...





Hors-champs et série

FIN