



Proximité

à traiter en diptyque



.Dans nos expositions annuelles, il y a toujours **un thème** et **une contrainte** dans le traitement du thème.

.Cette fois,

–le thème est *Proximité*,

–la contrainte est de le traiter en *diptyque* (et non en série de 3 à 5 photographies comme c'est le plus souvent le cas),

–chaque diptyque étant une œuvre individuelle, comme toujours dans nos expositions.



.Donc, comme d'habitude, les travaux proposés en séance critique seront évalués sur deux critères :

- est-il bien question de *Proximité* ?
- est-ce bien un diptyque ?

Définition de *Proximité*

On trouve

.A

1. Dans l'espace

2. Dans le temps

.B - sens figuré

Définition de *Proximité*

A - Dans l'espace

Situation d'une chose qui est à faible distance d'une autre chose ou de quelqu'un, de deux ou plusieurs choses qui sont rapprochées.

Il y a évidemment une question d'échelle : la proximité de deux villes, ce n'est pas la proximité de deux maisons.

Est-ce que la proximité se voit ? Pas toujours...
« *J'en sentis la proximité à cette odeur de paille...* » Il s'agit d'un mas qui n'est pas visible.

De même : « *La bête prête à sauter sur elle avant même de le savoir. Elle s'affolait de cette proximité animale* » qu'elle ne voit pas...

A - Dans le temps

Caractère d'un fait, d'un événement qui est rapproché dans le temps passé ou futur.

Définition de *Proximité*

.B - sens figuré

Caractère de ce qui est proche par les liens du sang, parenté entre deux personnes.

Caractère de rapprochement, d'affinité entre deux choses abstraites, deux entités.

« *La proximité de l'agressivité et de la cruauté...* »

Diptyque

- Créer un diptyque, c'est rapprocher deux photographies pour exprimer quelque chose que chacune des deux photos n'exprime pas.
- C'est du rapprochement des deux photographies que naît la nouvelle signification.
- Dans notre cas, le rapprochement des deux photos doit évoquer *Proximité*.

Je n'ai pas l'intention de développer ici les différentes façons de faire un diptyque : il y a sur le site de l'Atelier un diaporama entier sur le sujet qui avait été fait par Jean-Pierre en 2016.

Tout le monde peut (doit !) s'y reporter !

Je dirai simplement pour synthétiser par rapport à *Proximité*, que dans le diptyque,

- .la proximité peut être géographique
- .elle peut être une question de ressemblance, plus ou moins déformée
- .un effet miroir, plus ou moins déformant
- .une question d'opposition (le yin yang...)
- .une question d'événements simultanés, successifs proches, d'avant-après, de métamorphoses
- .cela peut être un effet zoom
- .etc.

Pour finir, une proximité que je veux préciser...

La proximité peut aussi être formelle : c'est-à-dire le rapprochement de deux formes, qui peuvent ne rien avoir en réalité, mais se correspondent bien dans le diptyque.

Pour illustrer, deux exemple dans le travail de Mélusine Farille.





Mélusine Farille viendra nous présenter son travail le mardi 23 mai.