



L'humain sur la photo

Les premiers....

L'humain comme sujet principal

Portraits

Témoignage, condition humaine, reportage

Dans la nature

Le corps humain

Le courant « humaniste »

L'humain comme élément de composition

A la sauvette

Mise en scène

Marqueur d'échelle

Une histoire

Face à son environnement

Graphique

Abstraction et couleur

Cadrage et un peu de technique

Le point de vue

La taille des plans

Cadrages

Autres éléments

Droit à l'image

Bonus



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Première photographie d'un être humain Bd du Temple PARIS 1838

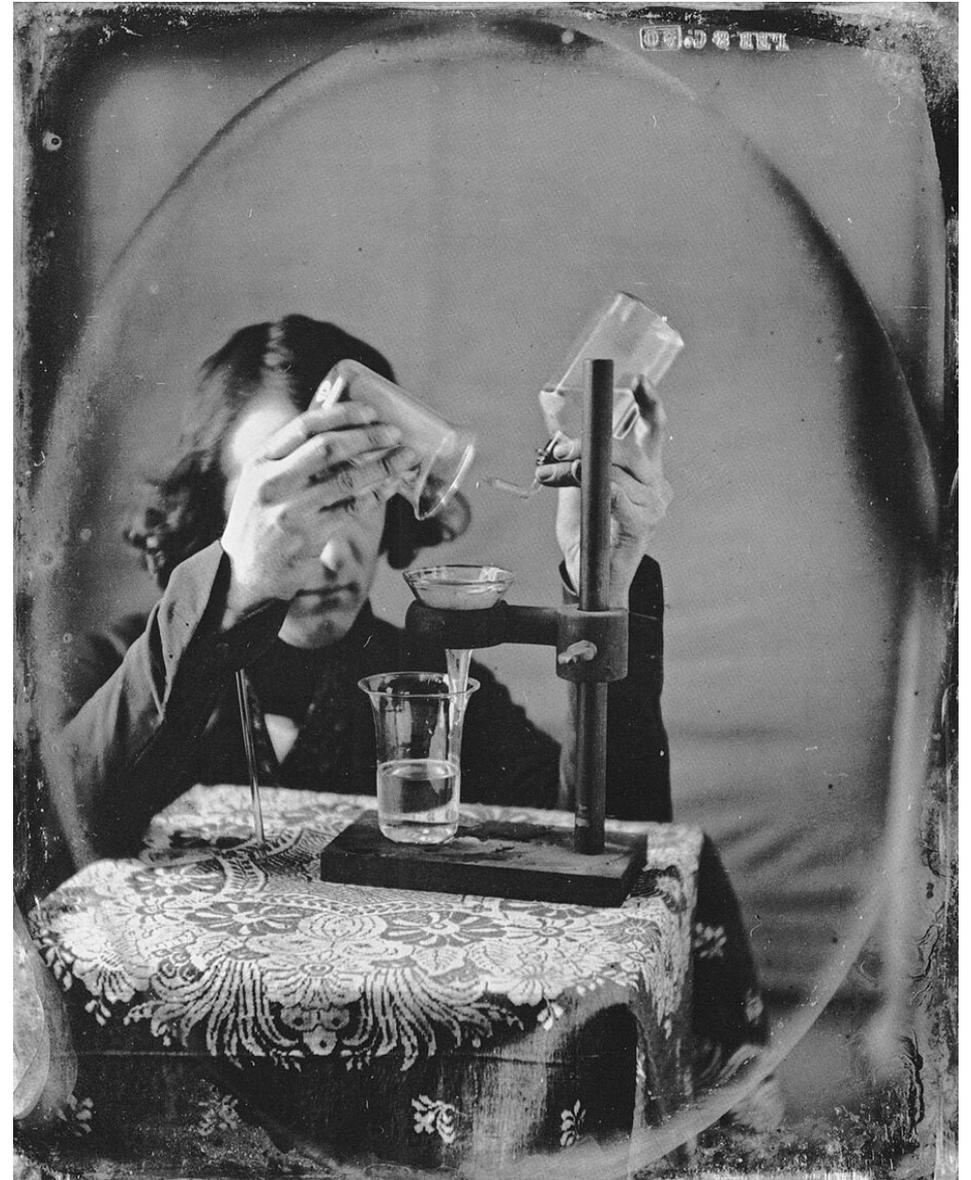
Louis Jacques MANDE DAGUERRE (1787-1851)



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Premier autoportrait, en 1839



Autoportrait avec les instrument de laboratoires 1843

Robert Cornelius,
(1809 à Philadelphie - 1893)



La première mise en scène photographique : La « noyade » de Bayard en 1840.

Hippolyte Bayard (1801 Breteuil-sur-Noye -1887)



L'humain comme
sujet principal sur la
photographie



L'Atelier Photographique de l'Erdre

Portraits (famille)



Daguerréotype « Familial » en 1845.

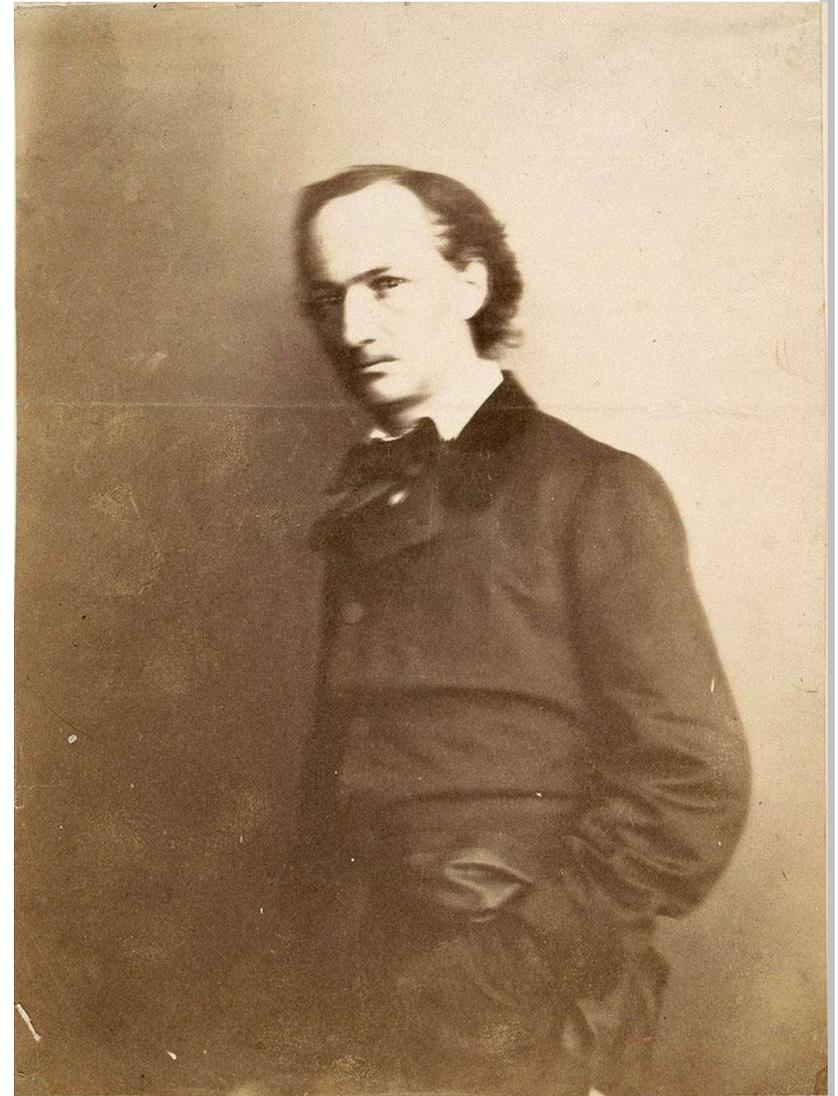
Jean Nicolas TRUCHELUT (1811 à la Bresse - 1890)



Portraits (autoportrait et amical)



Autoportrait réalisée vers 1856/1858. Epreuve sur papier salé d'après un négatif sur verre au collodion. © Crédit photo : The J. Paul Getty Museum



Charles Baudelaire, 1854

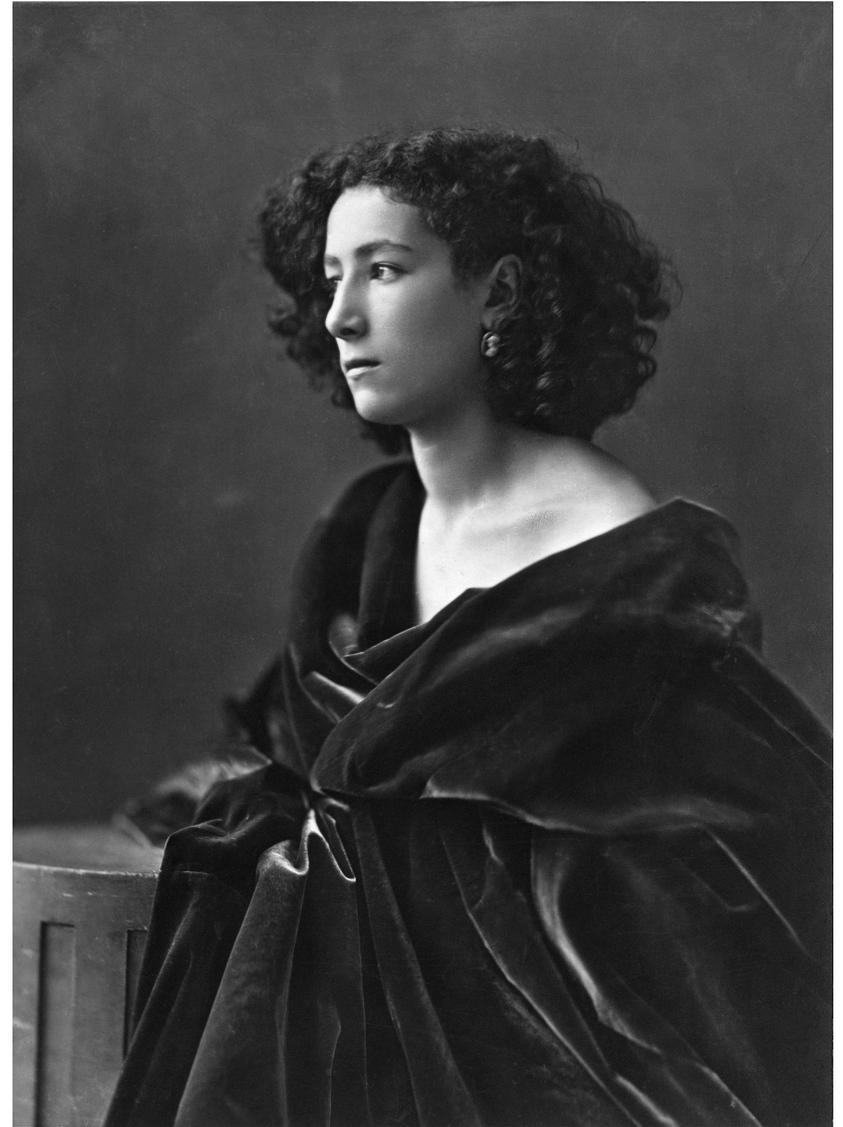
Félix Tournachon, dit Nadar, (Paris 1820 -1910) : un caricaturiste, écrivain, aéronaute et photographe français.



Portraits (scène et accessoires)



NADAR, Pierrot Surpris, 1854



NADAR, Sarah Bernhardt, drapée en noir, 1864



Portraits (puissance du regard)

**REZA
Deghati**

(né en 1952
à Tabriz –
Azerie
IRAN)

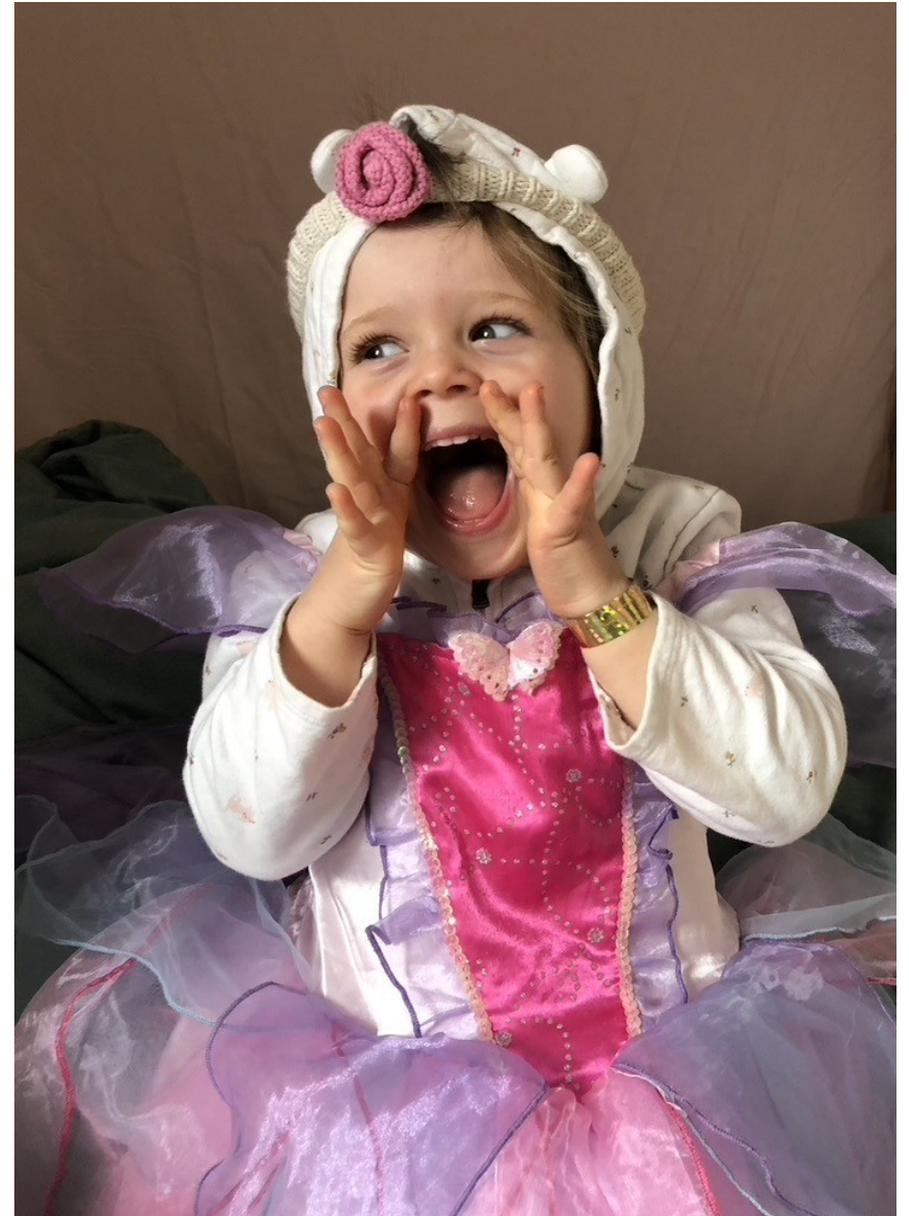


Enfance à Tora Bora – Afghanistan, zone tribale pachtoune, 2004. © Reza. Dunod



*Hello ! Saisissez les multiples occasions pour s'exercer spontanément ou avec préméditation aux **portraits** de notre entourage*

La photo de famille,
avec nos ami.e.s
en vacances,
lors de nos loisirs,
en extérieur,
en conditions studio
etc.





Témoignage, condition humaine, reportage



A Harvest of Death - 1863

Timothy H. O'SULLIVAN photographe américain, (1840 -1882).



Témoignage, **condition humaine**, reportage



Famille d'ouvriers agricoles, sept enfants affamés, 1936 ©Musée du Jeu de Paume

Dorothea LANGE photographe américaine, (1895-1965)



L'Atelier Photographique de l'Erdre

Témoignage, condition humaine, reportage



Deux chiffonniers dans une rue de New York 1896

Alice AUSTEN, (1866 à New York-1952) est une photographe amatrice américaine.



Témoignage, condition humaine...

L'entrepont 1907



Self-Portrait 1886

Alfred STIEGLITZ (1864 -1946)
un photographe, galeriste et éditeur
américain





Témoignage, condition humaine, reportage



Willy RONIS
(1910 - 2009),
photographe
français.

Le front populaire 1936



L'Atelier Photographique de l'Erdre

Témoignage, condition humaine, **reportage** (photo journalisme)



Mort d'un soldat républicain, Robert Capa, 5 septembre 1936, Espagne

Robert CAPA, pseudonyme d'Endre Ernő Friedmann, (1913 à Budapest - 1954 en Indochine), est un photographe et correspondant de guerre hongrois.



Témoignage, condition humaine, **reportage** (photo journalisme)



JO Mexico 1968 3000 steeple-chase

Raymond DEPARDON, (1942 à Villefranche-sur-Saône) , est un photographe, réalisateur, journaliste et scénariste français



L'Atelier Photographique de l'Erdre

*Oyez, Oyez !
L'actualité, nos
événements
contemporains nous
offrent de multitudes
opportunités (et envies)
de saisir des moments
de témoignages ou
reportages*



Événements sociaux,
Événements sportifs
Événements festifs
Etc.

Collection perso, Michel GAUTIER



Dans la nature



Rowing Home the Schoof Stuff (Le Retour avec le jonc coupé) 1886

Peter Henry EMERSON, (1856 -1936) , est un photographe et écrivain britannique.



Dans la nature



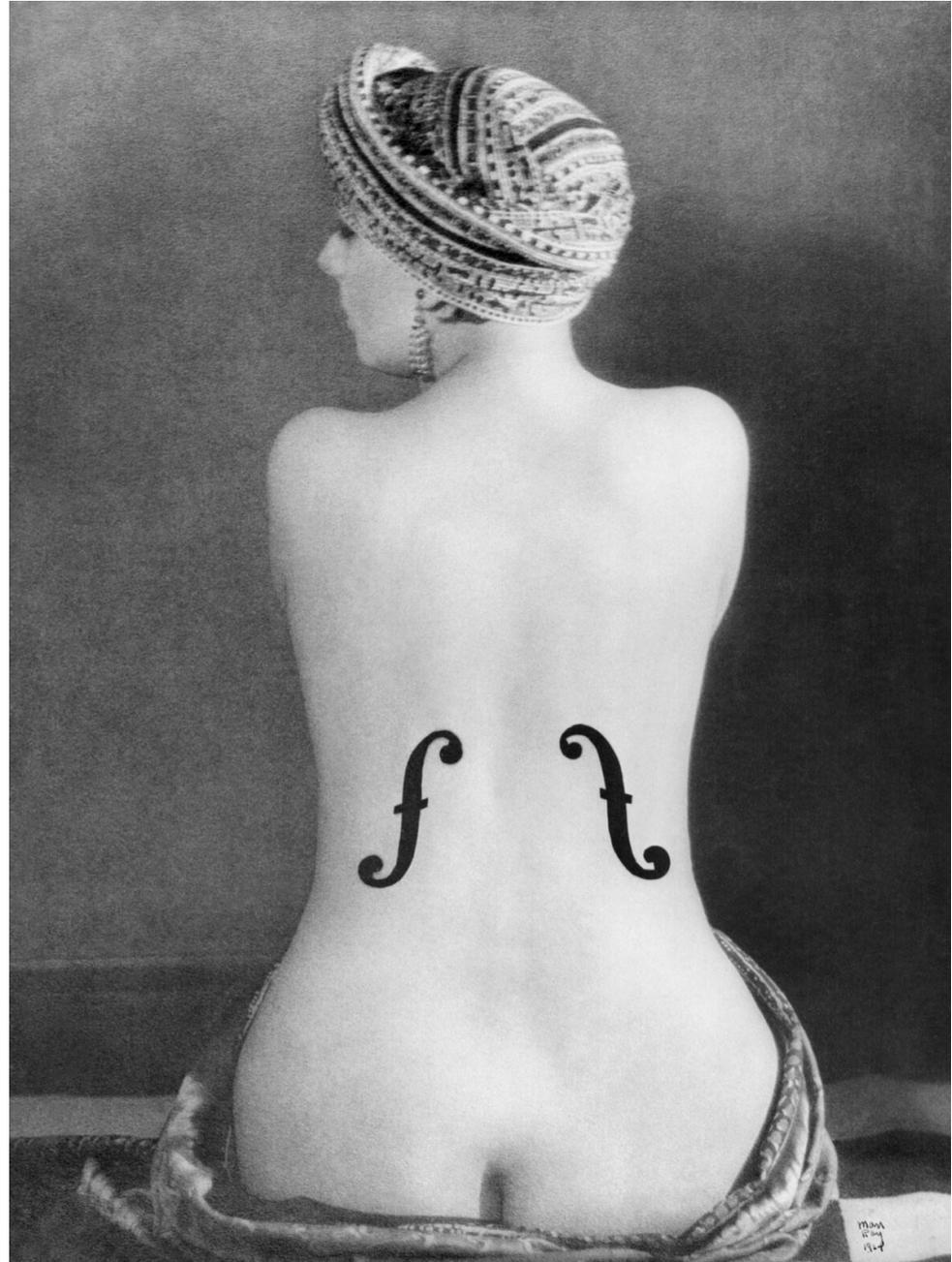
En équilibre

Marc DAVIET photographe professionnel



Le corps humain

Emmanuel Radnitsky (ou Rudzitsky), dit **Man RAY**, (1890 à Philadelphie – États-Unis, 1976 à Paris), est un peintre, photographe et réalisateur américain naturalisé français



Violon d'Ingres 1924



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Collection perso, Michel GAUTIER

*Et oui ! Les ami.e.s,
la nature dans tous les sens
du terme nous ouvre la voie
pour des balades
photographiques en toute
intimité*

Effet poétique,
Emotion forte ou sensuelle,
Quelle place de l'humain dans
la nature.



Le courant « humaniste »

...La photographie humaniste apparaît dans le Paris des années 1930, plaçant l'homme au cœur de son propos.

*...Les photographes de cette mouvance, dont BOUBAT, DOISNEAU ou RONIS sont les représentants les plus célèbres, regardent leurs contemporains à travers le filtre de leur propre humanité et donnent à voir les hommes sous un jour délibérément positif, ou du moins indulgent et toujours respectueux
(source Bnf)*

..Insolite ou humoristique

Pierre AURADON (1900-1988)

Poète. - Lauréat de nombreux prix de poésie. - Photographe d'art

Spectateurs (1955)





Le courant « humaniste »

René MALTETE, (1930 à Lamballe (Côtes-d'Armor) 2000 à La Ferté-Villeneuil (Eure-et-Loir), est un photographe français dont la particularité est de fixer sur sa pellicule des images insolites et humoristiques

... photo de rue ...

Enfants jouant dans la rue à Nantes (1950)



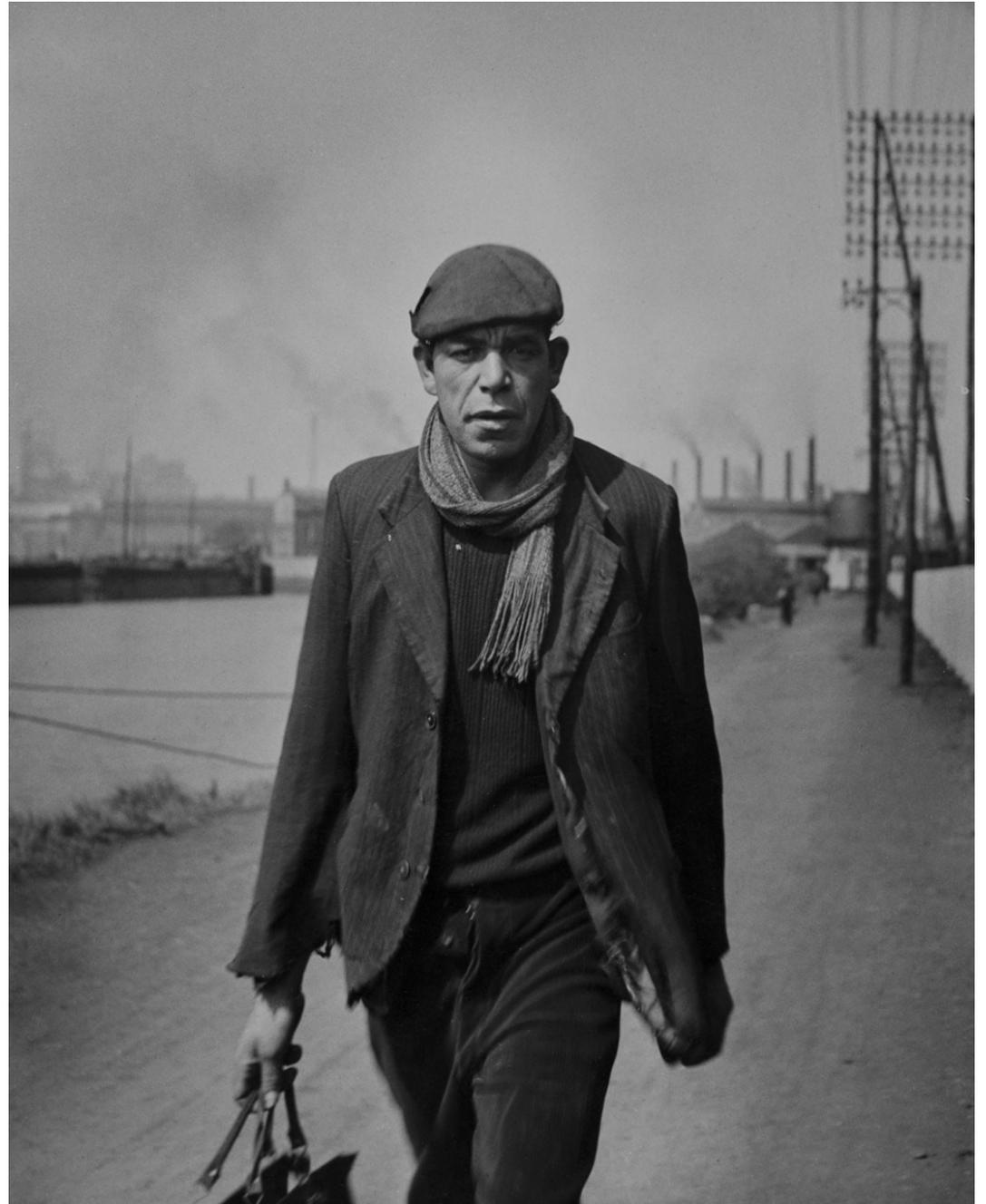


Le courant « humaniste »

Jean MARQUIS, (1926 à
Armentières - 2019) est un
photographe français

..la représentation de l'autre...

Pont-de-la-Deûle, 1953



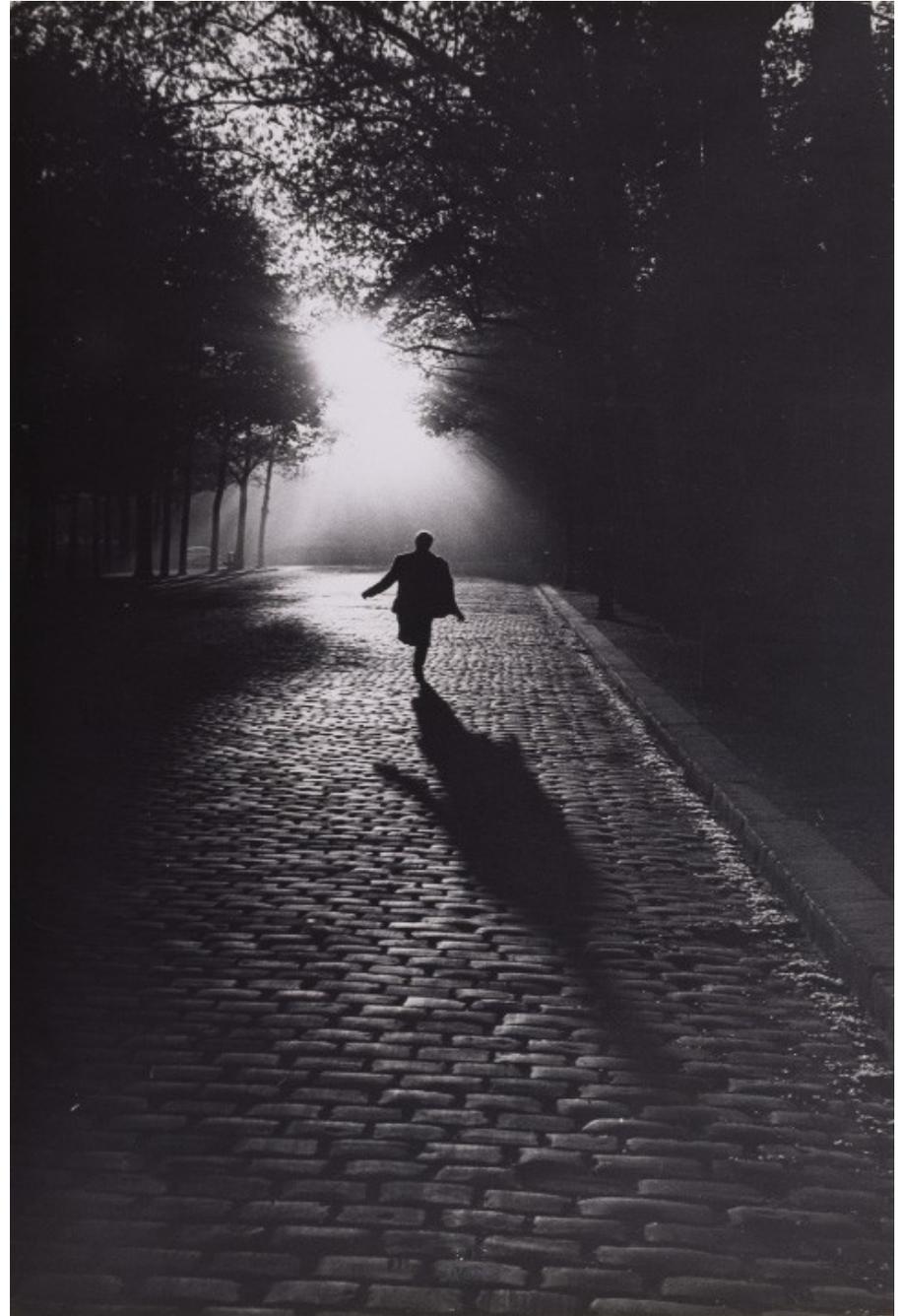


Le courant « humaniste »

Sabine WEISS, née Sabine Weber (1924 à Saint-Gingolph - 2021 à Paris), est une photographe d'origine suisse naturalisée française en 1995.

... ombre vers la lumière...

Paris contre jour (1950)





L'Atelier Photographique de l'Erdre



Chaire ami, Michel GAUTIER

*Mes cher.e.s ami.e.s,
arpentez les rues de la
ville du matin au soir,
vous y trouverez toute
l'humanité à
photographier*

Oser la photographie de rue et ses passants.
Fréquenter les rassemblements, les foules.
Créer une complicité bienveillante.



L'humain comme élément de **composition photographique**

« L'humain est attiré par l'humain,
donc capte notre regard »

« L'émotion est créée par une
histoire, une identification, l'écho du
ou des personnages dans
l'environnement »



Images à la sauvette



Séville 1933

Henri CARTIER-BRESSON, (1908 à Chanteloup-en-Brie - 2004) est un photographe, photojournaliste et dessinateur français



Mise en scène et humour



Elliott Erwitt

Madrid 1955

Elliott ERWITT (1928 à Paris) , est un photographe franco-américain connu pour ses images en noir et blanc inhabituelles



Mise en scène



Marie SUEUR (expo RenDez-Vous de l'Hêtre Préfailles 2023)

Frisson 2022



Marqueur d'échelle



Fan HO est un photographe, acteur et cinéaste chinois (1931-2016).

Motif, Hong Kong, 1956.



Une histoire



Martin PARR (1952 à Epsom), photographe documentaire britannique)

«Life is a beach», GB, England, Kent, 1986



Un, parmi d'autres



Martin PARR (1952 à Epsom), photographe documentaire britannique)



Face à son environnement

**Sebastião
SALGADO**
photographe
franco-
brésilien
(1944 à
Aimorés, au
Brésil)



Maor, Tadrart, Sud de Djanet, Algérie, 2009 © Sebastião Salgado



Elément graphique

Fan HO est un photographe,
acteur et cinéaste chinois (1931-
2016).

Approche de l'ombre, Hong Kong, 1954
© Fan Ho, Courtesy Blue Lotus Gallery





Abstraction et couleur



Méticuleuses couleurs new-yorkaises . Snow (vers 1960)

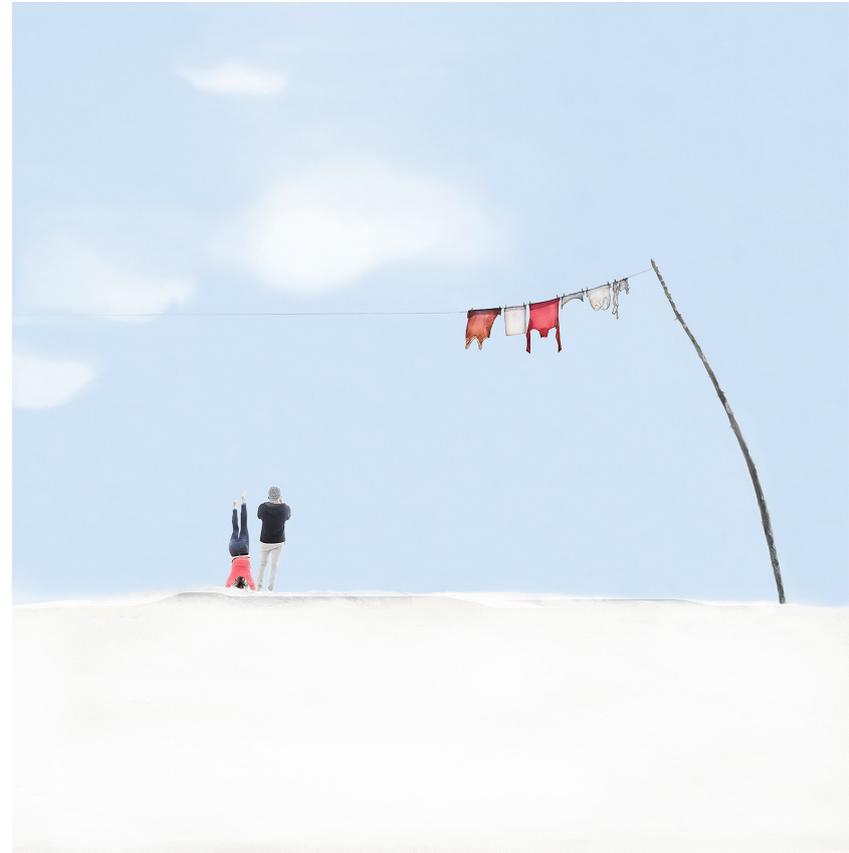
Saul LEITER, (1923 à Pittsburgh -2013) , photographe américain. Il est considéré comme l'un des pionniers de la photographie couleur.



Abstraction et couleur



Les grandes vacances



La tête ailleurs

Julie WINTREBERT (expo RenDez-Vous de l'Hêtre Préfailles 2023)



Collection perso Michel GAUTIER

Mais voyons !

*L'éventail des possibilités
de prendre en photo nos
semblables (ou nous
mêmes) est large.*

*Soyons multiples dans
nos choix
photographiques !*

Mettons en scène notre entourage
Imaginons l'histoire
Soignons l'environnement du sujet.
Pensons la composition d'image
Et pourquoi pas, un peu de
poésie...



L'Atelier Photographique de l'Erdre

Cadrages et un peu de technique



Point de vue

- **Vue à hauteur d'œil** : le photographe est à la même hauteur que le sujet.
- **Vue en plongée** : le photographe se situe plus haut que le sujet qu'il photographie, il oriente donc l'appareil photo vers le bas
- **Vue en contre-plongée** : le photographe se place plus bas que son sujet, il oriente l'appareil vers le haut.

Se référer au document disponible sur le Philippe BRETESCHE en 2022



Cadrage « vue à hauteur d'oeil »

William

KLEIN (1926 à Manhattan -2022), un **photographe**, peintre, plasticien, graphiste et réalisateur américano-français de films documentaires, publicitaires, et de fictions.



Big face, Big buttons, New York, 1955



Cadrage « vue en plongée »

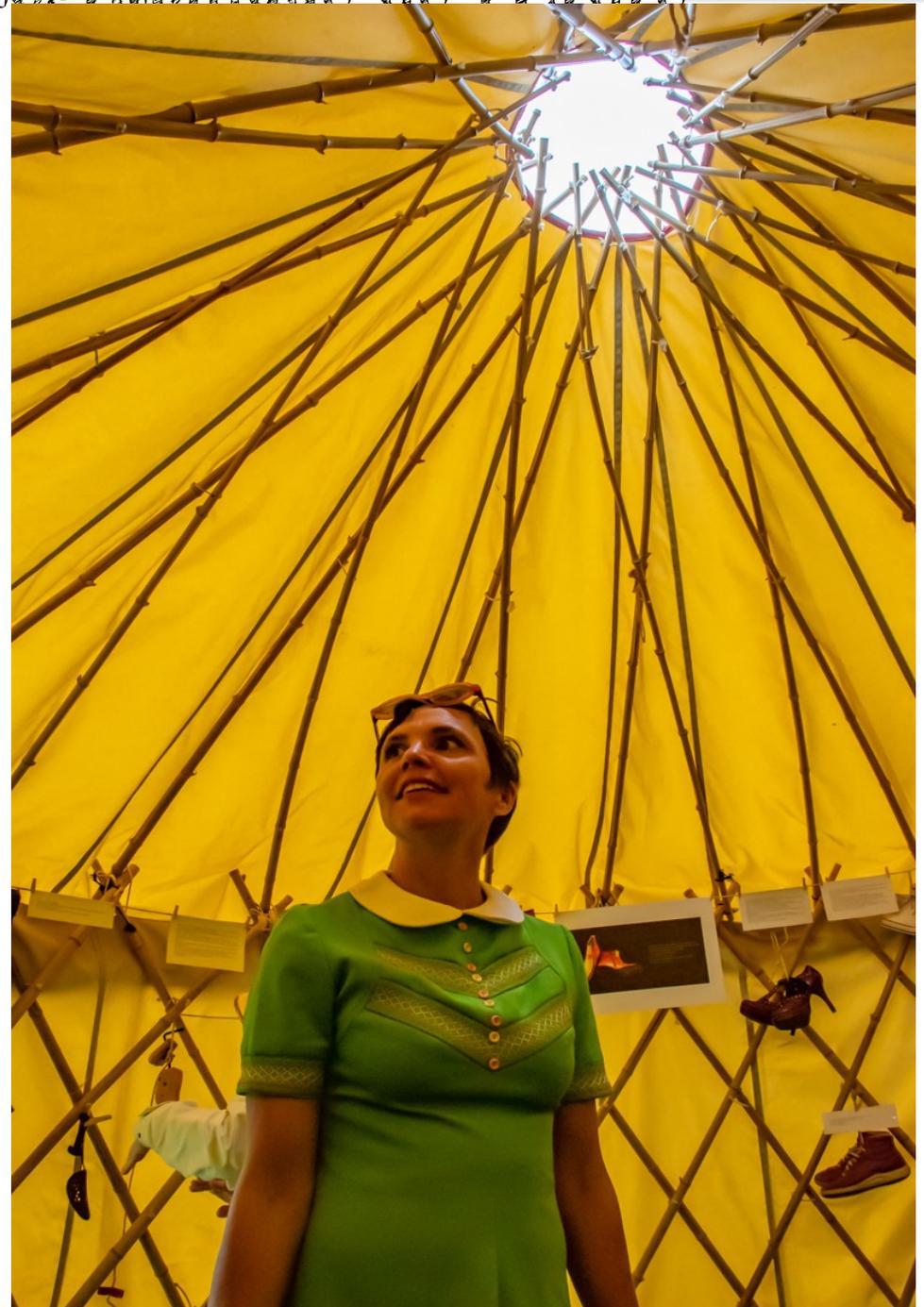
Willy RONIS, (le 14 août 1910 à Paris 9^e et mort le 11 septembre 2009 dans le 20^e arrondissement de Paris, est un photographe français, lauréat du Grand Prix national de la photographie en 1979 et du prix Nadar en 1981.



Le petit parisien 1952



**Cadrage vue
« en contre-plongée »**



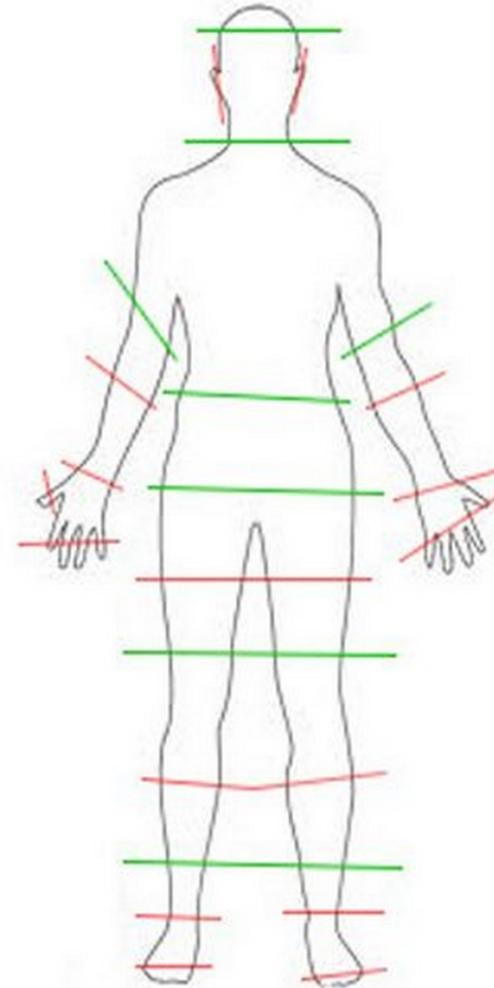
Taille des plans

Les **traits verts** indiquent les endroits où l'on peut se permettre de couper le corps de notre modèle.

Par exemple, pour un portrait très rapproché, on peut cadrer de façon à ce que le haut de la tête sorte de la photo, et que le corps soit aussi absent de la composition en le coupant au niveau du cou.

Pour ce qui est des membres, on évitera de couper au niveau des articulations, ou trop près des extrémités.

Pour le buste, la taille et les hanches sont les endroits le plus adapté pour un cadrage réussi.



Source : <https://nicolascroce.com/composition-ou-couper-un-corps/>



Cadrage Plan Général



*Privilégier un grand angle et
grande profondeur de champ*

Collection perso Michel GAUTIER



Cadrage Plan Large



*Privilégier un grand angle et grande
profondeur de champ*

Photographe : Damien ROUE



Cadrage « Plan Moyen »

*Se rapprocher du sujet,
utiliser un plus grande
 focale*

Jeanloup SIEFF
(Paris, 1933 - 2000)
est un photographe
français alternant au
cours de sa carrière
différentes approches
de la photographie,
entre mode, reportages
ou portraits.



Yves Saint Laurent



Cadrage Plan Américain

Privilégier une grand ouverture et une longue focale



**William
EGGLESTON**
(1939 Memphis)
photographe
américain. Il a
contribué à faire
entrer la
photographie en
couleurs dans le
monde de l'art

Photo Issue du guide de William Eggleston (musée d'art moderne de New York et réédité en 2002)



Cadrage Plan Rapproché

Privilégier une grand ouverture et une longue focale



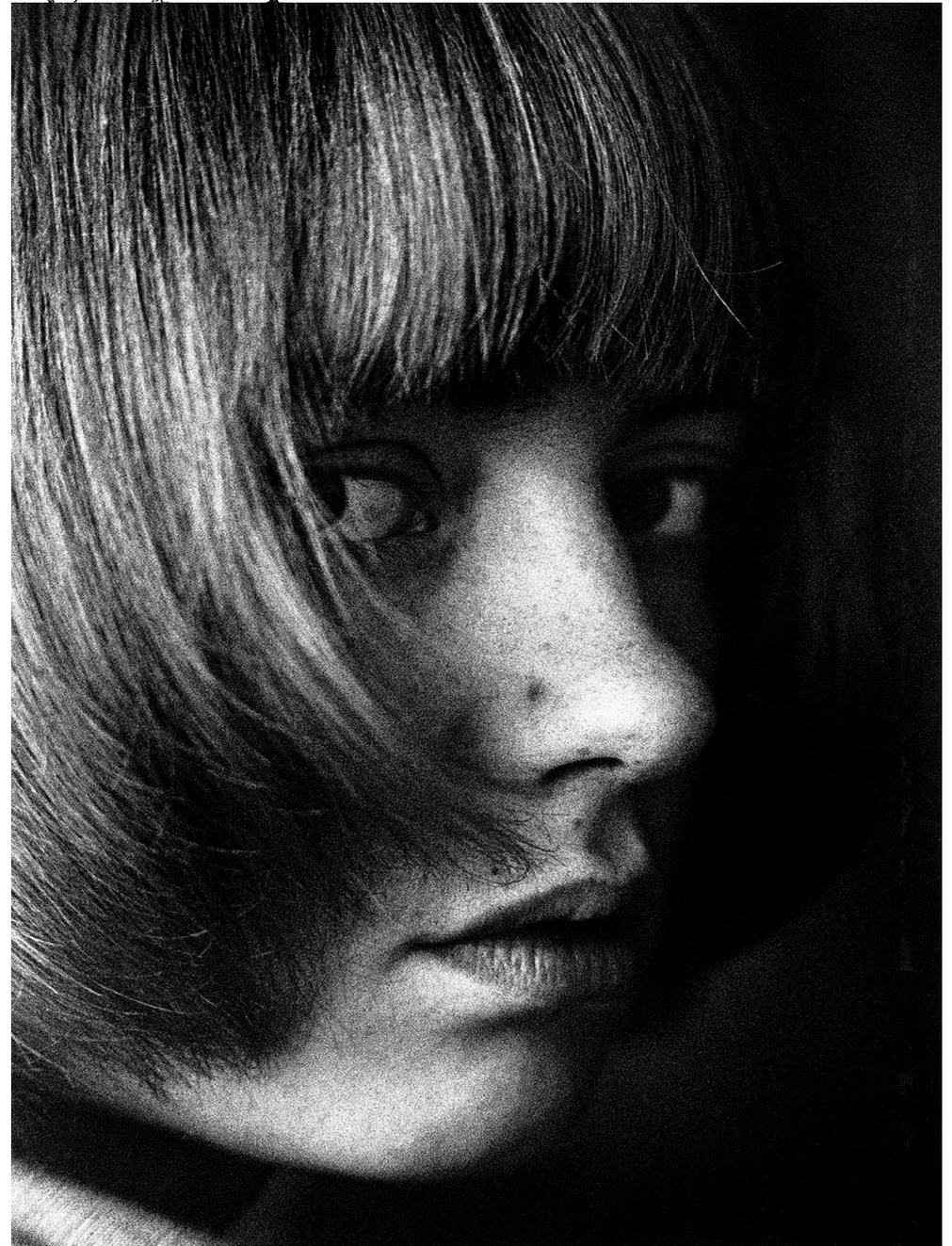


Cadrage « Gros Plan »

*Travailler avec soin
l'éclairage du sujet*

Jeanloup SIEFF

(Paris, 1933 - 2000)
est un photographe
français alternant au
cours de sa carrière
différentes approches
de la photographie,
entre mode, reportages
ou portraits.



Lille, Mor, Paris, 1961



Cadrage « Très Gros Plan »

Soin sur la netteté, le détail, la texture

Emmanuel Radnitsky (ou Rudzitsky), dit **Man RAY**, (1890 à Philadelphie – États-Unis, 1976 à Paris), est un peintre, photographe et réalisateur américain naturalisé français



man Ray
Larmes 1930



Les attitudes

William KLEIN (1926 à Manhattan -2022), un **photographe**, peintre, plasticien, graphiste et réalisateur américano-français de films documentaires, publicitaires, et de fictions.



Buffet champêtre, Prix de l'Arc de Triomphe, Paris, 2000



Texture de la peau

Olivier FÖLMI né le 28 février 1958 à Saint-Julien-en-Genevois, est un photographe-écrivain franco-suisse.



Temple sacré Jokhang Lhassa expo RDVH Préfailles 2023



La construction

William KLEIN (1926 à Manhattan -2022), un **photographe**, peintre, plasticien, graphiste et réalisateur américano-français de films documentaires, publicitaires, et de fictions.

4 têtes, fête de Thanksgiving,
Broadway & 33rd, New York, 1954





L'instant

Saul LEITER, (1923 à Pittsburgh -2013) , photographe américain. Il est considéré comme l'un des pionniers de la photographie couleur.

Méticuleuses couleurs new-yorkaises Scene Haircut (1956)





A fond maintenant !



La corrida de la beaujoire - Michel GAUTIER



Droit à l'image (*source service-public extrait fiche n°11*)

Le droit à l'image permet de reconnaître à toute personne un droit de contrôle sur l'utilisation et l'exploitation de son image et, sous certaines conditions, de ses biens

...

LE DROIT A L'IMAGE DES PERSONNES :

Le droit à l'image est un droit autonome découlant des dispositions de l'article 9 du code civil, selon lequel « chacun a droit au respect de sa vie privée »

...

1– Les principes

Toute personne peut s'opposer – quelle que soit la nature du support utilisé – à la captation, à la reproduction et à la divulgation, sans son autorisation expresse, de son image dès lors que celle-ci est identifiable.

...

2 – Les exceptions

Le droit à l'image connaît certaines exceptions qui doivent être entendues strictement si bien que lorsqu'un doute subsiste l'autorisation expresse de l'intéressé sera sollicitée.

...

Par exemple, il n'est pas nécessaire de requérir une autorisation :

- Lorsqu'une image représente une personne de la vie publique dans l'exercice de ses fonctions ou de son activité professionnelle ;
- Lorsqu'une image représente un groupe de personnes sur un lieu public sans qu'elle ne centre l'attention sur l'une ou l'autre d'entre elles ;
- Lorsque l'image de l'intéressé est liée fortuitement à un événement d'intérêt général participant d'un sujet d'actualité et que ladite image ait pour objet central l'évènement en question.



Pour en savoir plus

Tous les photographes cités ont un lien ou un site.

Ouvrage de référence historique : Tout sur la photo (panorama des mouvements et des chefs-d'oeuvre) Edition Flammarion

BNF la photographie humaniste :
<http://classes.bnf.fr/pdf/humaniste.pdf>

Compléments :

<https://nicolascroce.com/composition-ou-couper-un-corps/>
<https://www.associations.gouv.fr/droit-d-auteur-et-droit-a-l-image.html>

Expo RDVH : <https://rdvh.prefailles.com/#top>

Cet exposé est à un usage interne à l'Atelier. Pas de diffusion en externe autorisée



BONUS

Et nous, « humainement », on en est où ?

A suivre nos photos extraites de la galerie du site APE aout 2023



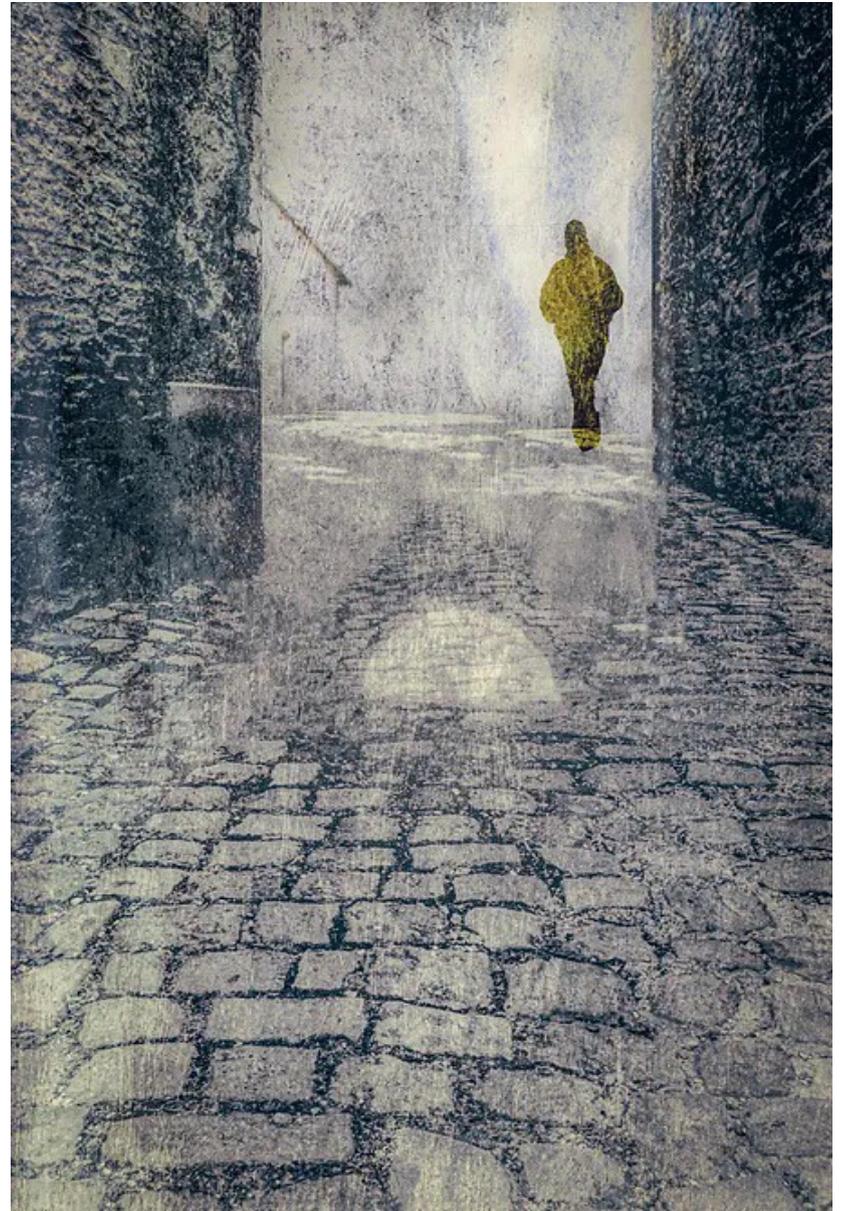
L'Atelier Photographique de l'Erdre



Chantal BURBAN



Chantal BURBAN





L'Atelier Photographique de l'Erdre

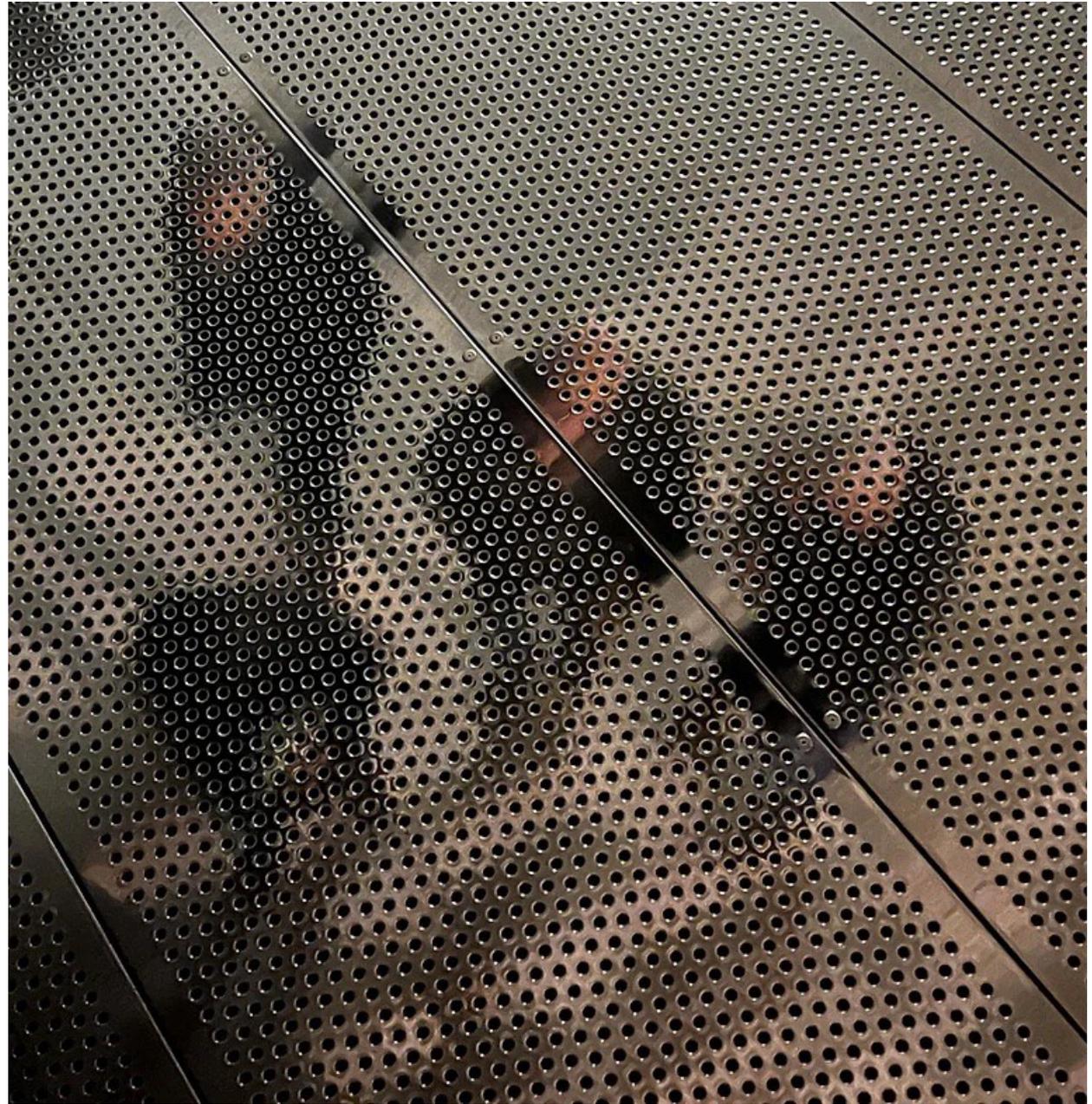


Christiane ASELMANN





L'Atelier Photographique de l'Erdre



Isabelle COUFFIN



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Didier RAYNAUD



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Didier RAYNAUD



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Didier RAYNAUD



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Didier RAYNAUD



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Didier RAYNAUD



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Didier RAYNAUD



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Dominique LE GUEN



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Dominique LE GUEN





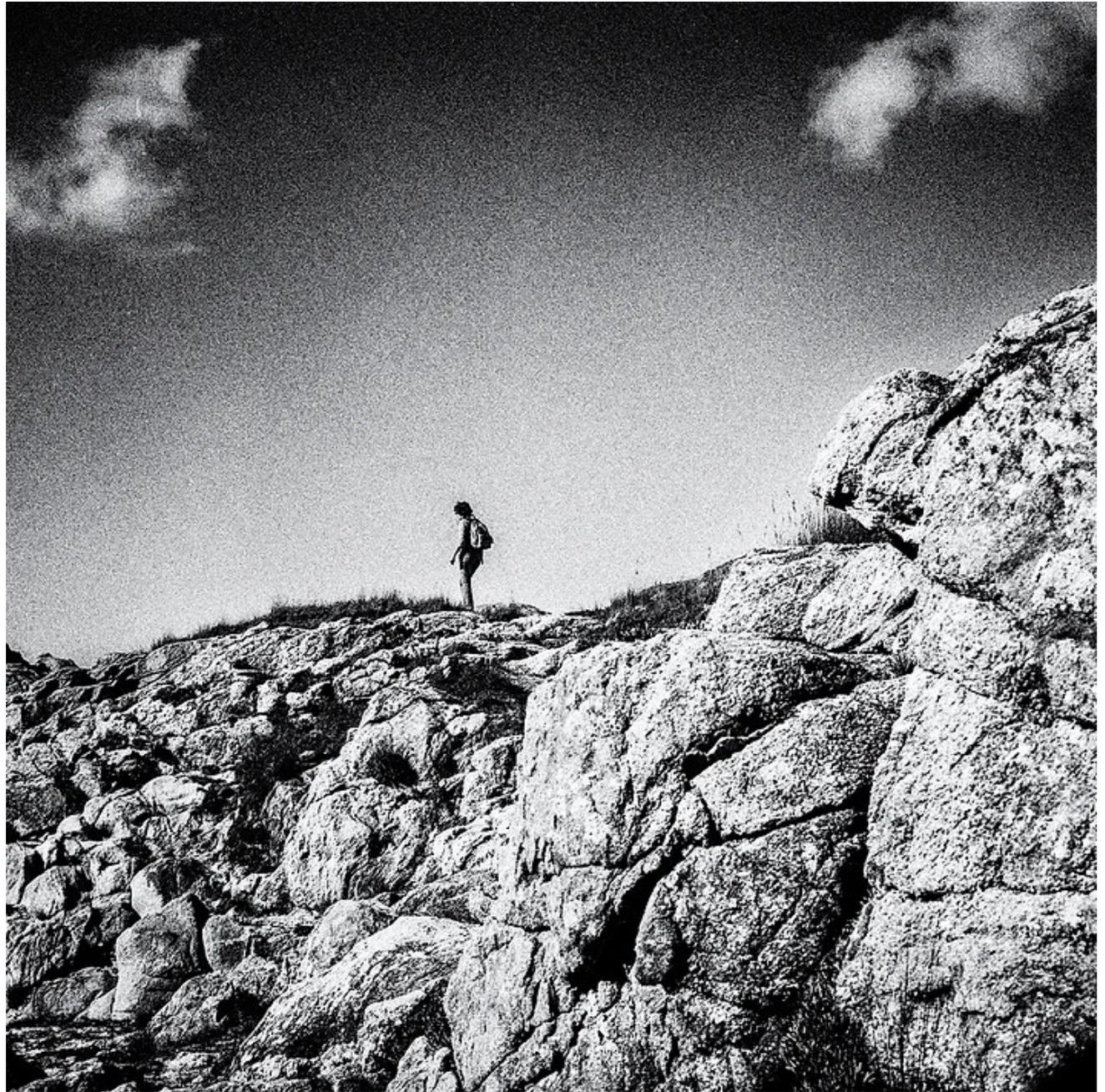
L'Atelier Photographique de l'Erdre



Dominique LE GUEN



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Georges PONS



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Joahna CHEMIN



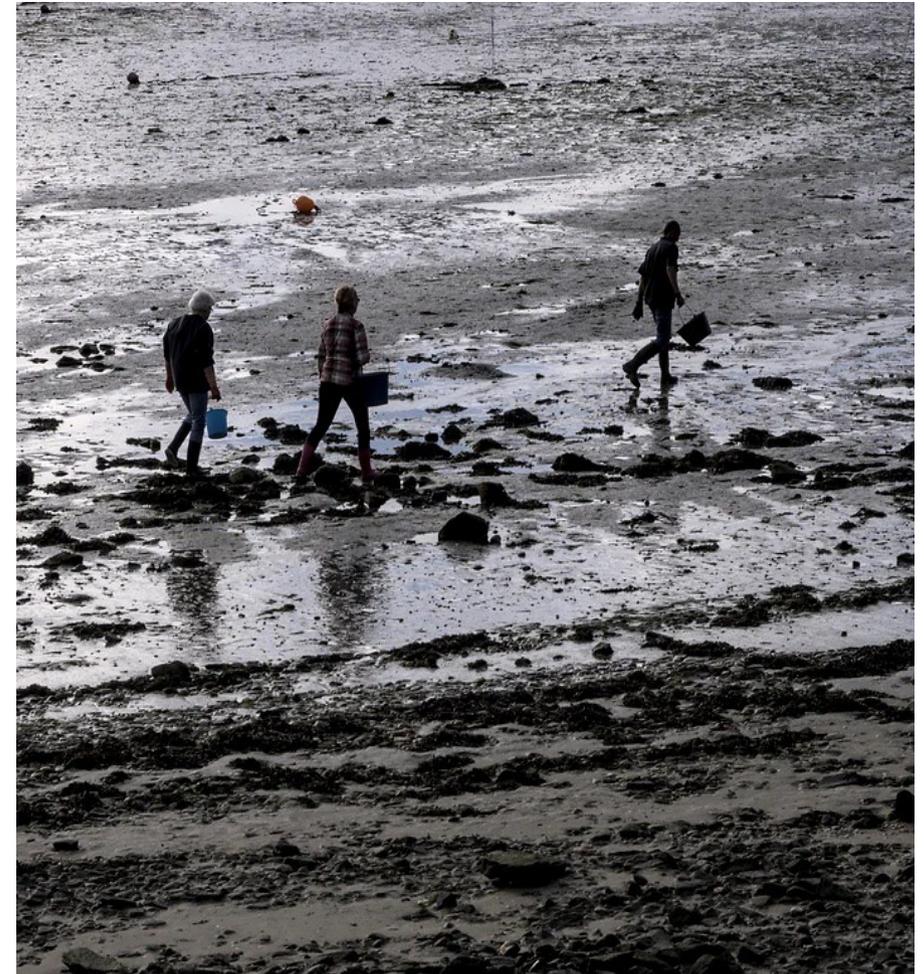
L'Atelier Photographique de l'Erdre



Marie-Laure GRANDIE



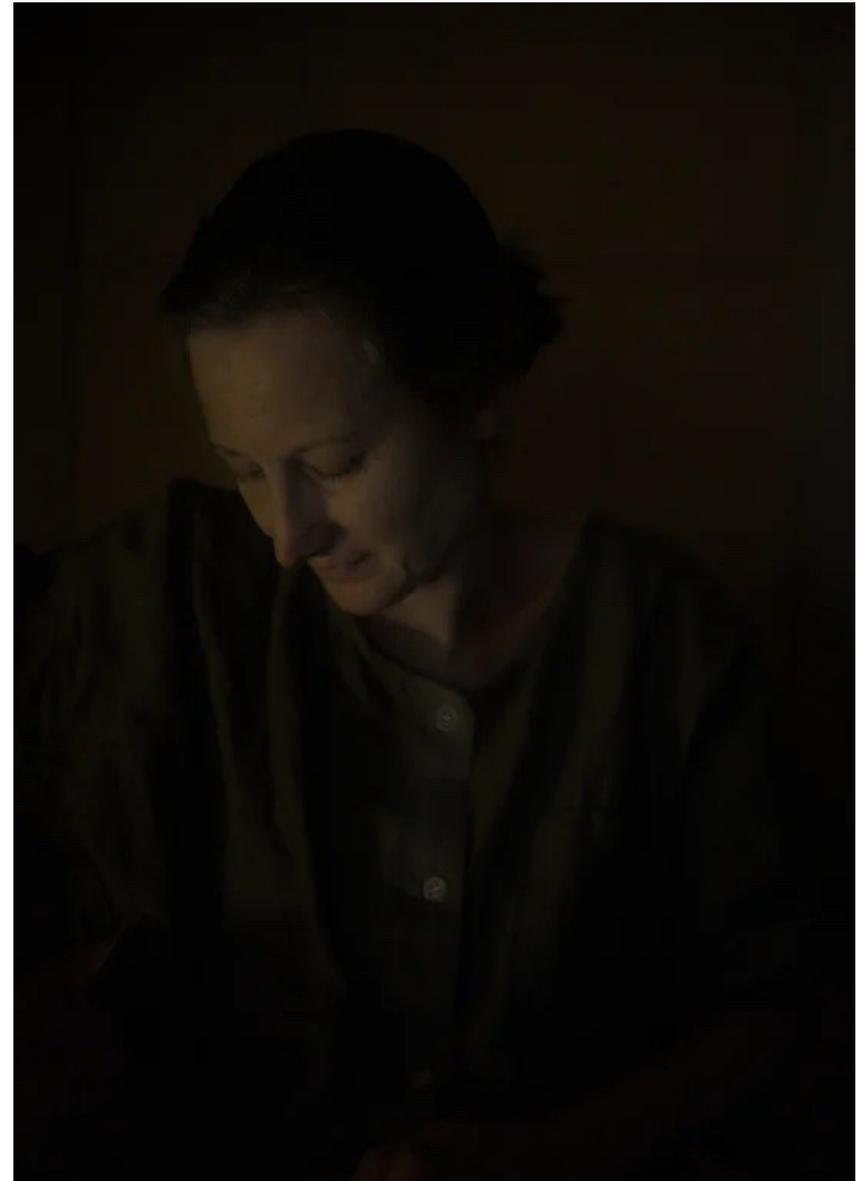
L'Atelier Photographique de l'Erdre



Monique RUBIO de TERAN



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Patrick BELZ



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Philippe BRETESCHE



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Philippe BRETESCHE



Philippe BRETESCHE



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Philippe BRETESCHE



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Philippe MUSCAT



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Philippe MUSCAT



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Pierre Emmanuel BEAUCHAUD



Pierre Emmanuel BEAUCHAUD



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Raymond LHUISSIER



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Roseline GABRIEL



Solange FEGAR



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Yann JANSE

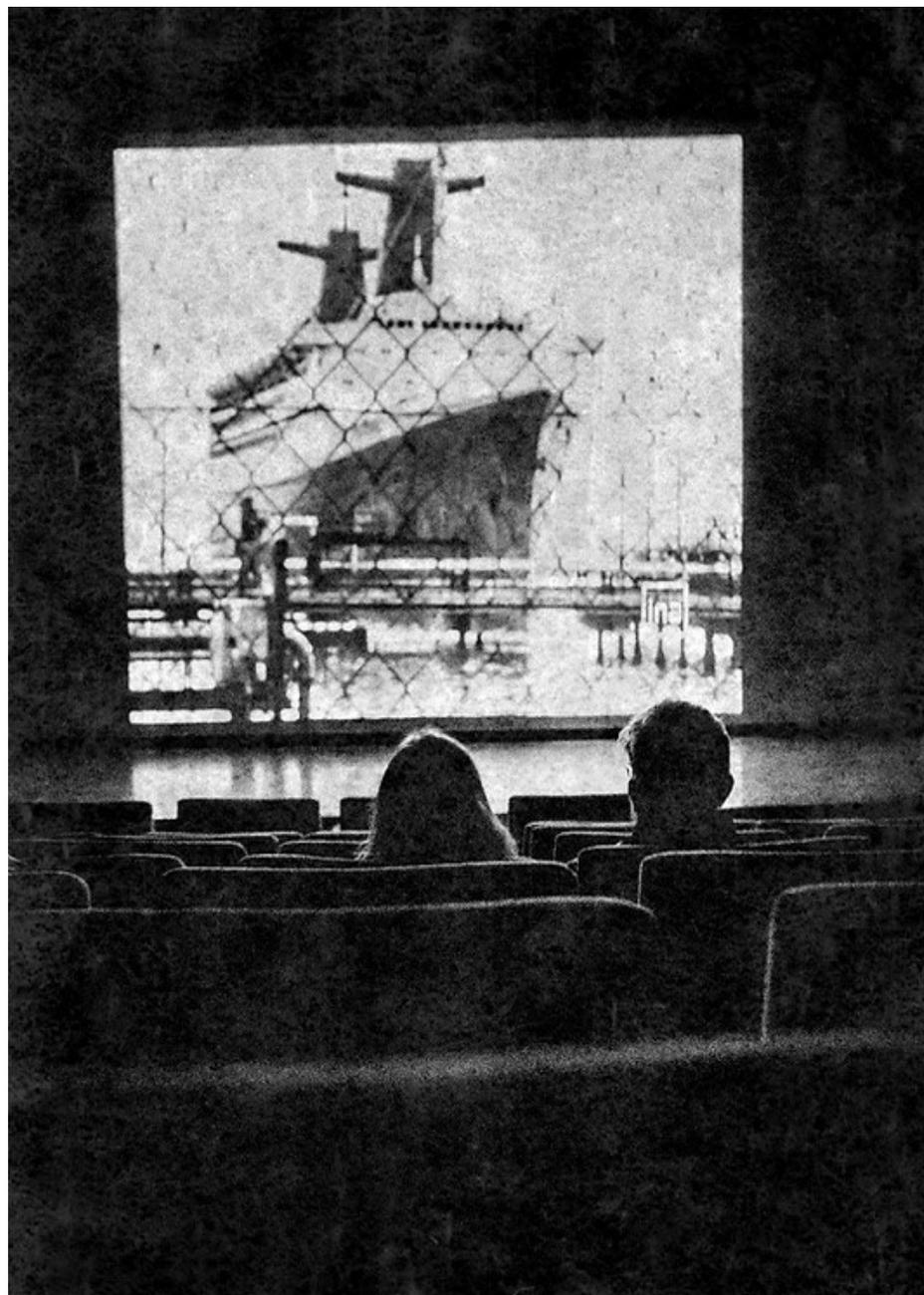




L'Atelier Photographique de l'Erdre



Yvon LEDUC



Yann JANSE



Yvon LEDUC



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Yvon LEDUC



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Yvon LEDUC



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Yves AUDOUIN



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Yves AUDOUIN



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Yves AUDOUIN



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Yves AUDOUIN



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Yves AUDOUIN



L'Atelier Photographique de l'Erdre



Yves AUDOUIN